

تایخ بهرات

در عهد تیموریان



تألیف
دکتر عبدالحکیم طبیبی



نقش آب سائیش بر منبت

دعا کرده و در پیش خلد در زند

100

تاریخ مختصر ہرات

در

عصر تیموریان

تألیف

دکتر عبدالحکیم طبیبی

با مقدمه

دکتر محمد سرور مولایی

کتاب فروشی خاور
ہونیورری ٹاؤن شامین ٹاؤن
مرک متصل تہانہ پولیس



یادآوری

آراء و نظریات مطرح شده در این کتاب صرفاً نظر نویسنده آن بوده چاپ و انتشار آن از سوی ناشر به منزله تأیید مطالب کتاب نیست.
انتشارات هیرمند



انتشارات هیرمند

تاریخ هرات در عصر تیموریان

دکتر عبدالحکیم طبیبی

مقدمه: دکتر محمد سرور مولایی

فهارس و تعلیقات: فرید مرادی

چاپ اول زمستان ۱۳۶۸

تیراژ ۲۰۰۰

چاپ حیدری

فیلم و زینگ لیتوگرافی قاسملو

انتشارات هیرمند، تهران

صندوق پستی ۴۱۹ - ۱۳۱۴۵

فهرست

پنج	درباره نویسنده
هفت	مقدمه چاپ دوم
نه	مقدمه به قلم دکتر محمد سرور مولایی
۱	سر آغاز
	فصل اوّل
۳	نظری بر تیموریان هرات
	فصل دوم
۱۹	تیموریان که بودند؟
۲۰	امیر تیمور
۲۹	نظری به دوره فرزندان تیمور
۳۱	شاهرخ و فرزندان او الغ بیک و با بسنقر
	فصل سوم
۴۲	شکوه و عظمت هرات در عصر تیموریان
	فصل چهارم
۵۴	سه ستاره درخشان عصر تیموریان
۵۹	امیر علی شیر نوایی
۶۵	مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی
۷۶	آثار و تألیفات استاد جام

۸۵	کمال الدین بهزاد هروی
۱۰۰	گاهنامه خاندان تیموری
۱۰۲	سلطنت تیموریان هند
۱۰۳	فهرست مآخذ
۱۰۷	تعلیقات
۱۱۱	فهرست اشخاص
۱۲۳	اقوام-ملل-طوایف و سلسله ها
۱۲۵	فهرست اماکن
۱۳۳	نام کتب و رسائل
۱۳۷	فهرست مکاتب
۱۳۸	عکسها

درباره نویسنده



دکتر عبدالحکیم طبیبی مؤلف این کتاب در ماه (میزان) سال ۱۳۰۴ شمسی در شهر کابل مرکز افغانستان متولد و تحصیلات خود را در دبیرستان حبیبیه به پایان برد و آنگاه به دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه کابل رفت. از دانشگاه جرج واشنگتن در سال ۱۹۵۲ و از امریکن یونیورسیتی در ۱۹۵۴ به دریافت درجات فوق لیسانس و دکتری نائل شد.

در سال ۱۳۳۴ در شعبه سوم وزارت امور خارجه مدیر و رئیس اداره خدمات سیاسی شد و از سال ۱۳۲۵ به بعد به سمت دبیر اول مستشار و وزیر مختار در نمایندگی دائمی افغانستان در سازمان ملل انجام وظیفه نمود.

در سالهای ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ وزیر دادگستری و از سالهای ۱۳۴۶ تا ۱۳۵۲ سفیر کبیر افغانستان در یوگوسلاوی، ژاپن و هند و سفیر اکرو دیته در بلغارستان، فیلیپین، نپال و سفیر کبیر افغانستان در سازمان ملل بود. وی هنگامی که روسها افغانستان را مورد تجاوز قرار دادند از این سمت استعفا کرد.

دکتر طبیبی سی و پنج سال در مجامع بین المللی و کنفرانس های حقوقی بین المللی به نمایندگی از افغانستان شرکت کرده است.

نتیجه این فعالیتهای او کتابی است به عنوان «حقوق دریاها» و «حق ترانزیت» که در سال ۱۹۵۹ به زبان انگلیسی در سویس و سپس در سال ۱۹۶۰ در مجله حقوق پراگ و در ۱۹۷۱ به صورت کتاب از سوی کمیته مشورتی حقوقی هند و در سال ۱۹۷۲ در مجله بین المللی حقوق وین منتشر شده است.

سایر تألیفات او از این قرار است:

- ۱- سیاست بین المللی از نشریات مؤسسه خدمات سیاسی وزارت خارجه.
- ۲- سازمان ملل از نشریات مؤسسه بین المللی خدمات سیاسی وزارت خارجه.

- ۳- دموکراسی از نشریات وزارت دادگستری.
 - ۴- حقوق ترانزیت از نشریات وزارت دادگستری.
 - ۵- حقوق دریایی چاپ وزارت مطبوعات سابق.
 - ۶- حقوق ترانزیت معالک بی دریا (انگلیسی) وزارت معارف.
 - ۷- سید جمال الدین افغانی و سید تصوف از نشریات وزارت اطلاعات.
 - ۸- تاریخ افغانستان
 - ۹- تاریخ هرات که در سالهای اخیر در امریکا، پاکستان و ایران منتشر شده است.
 - ۱۰- خاطرات پریشان.
- دکتر طبیبی به عنوان عضو برجسته، در تدوین قانون اساسی افغانستان و «لویه جرگه» و تصویب قانون اساسی شرکت داشت. وی به دریافت نشانهای متعدد و افتخار نائل شده است. از سی و پنج سال پیش به این طرف در مجلات داخل و خارج مقالات سیاسی، حقوقی، ادبی، تاریخی و اقتصادی نوشته است.
- وی هم اکنون مدیر و ناشر مجله تاریخی «عروة الوثقی» در سوئیس است. در عین حال نماینده کنفرانس اسلامی در سازمان ملل و عضو «شورای جهانی اسلامی» نیز می باشد.
- دکتر طبیبی در محافل بین المللی از جهاد مردم مسلمان افغانستان و حقوق کشور خویش دفاع کرده و تجاوز و ظلم روس ها را افشاء ساخته است. او طرفدار اتحاد واقعی و راستین مسلمانان و حفظ بیطرفی کشور خویش است و در این راه سالهای دراز مبارزه و تلاش کرده است.

مقدمه چاپ دوم

هرات پایتخت باشکوه و جلال تیموری ها و کلید هند و قلب آسیا و مرکز ثقافت^۱ و هنر می باشد که همیشه پیشرفت ثقافتی — فرهنگی — اداری^۲ و اهمیت تاریخی آن از جانب افغانها، ایرانی ها و غربی ها شناخته شده و مرکز فرهنگ بزرگ خراسانی و افغانی بوده وقتی نگارنده این اثر در نظر داشت آنرا برای مجاهدین تهیه کند تا در سنگرهای داغ ولایات غربی آنرا با خود داشته باشند و مطالعه کنند، تعداد نشر آن محدود بود ولی در اثر مراجعه و تشویق خواننده های ذوقمند و هزار نسخه آن که به زحمت و کوشش اعضای شورای ثقافتی جهاد افغانستان در پیشاور تحت اهتمام دانشمند عبدالاحد عشرتی چاپ شد، در ظرف چند ماه به نسبت اختصار و روشنی تاریخی در طی صفحات محدود و با استعمال مأخذهای دقیق مؤلفین و دانشمندان هرات شناس نسخه های آن به پایان رسید و دوستان پیوسته نسخه های آنرا تقاضا میکردند، از آنرو طبع دوباره آن به کوشش انتشارات هیرمند دوباره زیر نشر گرفته شد تا نسخه های تازه به دسترس دوستان قرار گیرد.

این تحفه کوچکی است که به پیشگاه مجاهدین هرات که اولین قیام بزرگ را در برابر قوای متجاوز بعد از قیام مردم نورستان بر پا کردند تقدیم می دارم و به ارواح شهدای گلگون کفن آن دیار مانند سبد گلی تقدیم دارم.

دوکتور عبدالحکیم طبیبی

تهران ۶۸/۷/۱۳

۱- ثقافت = فرهنگ — ثقافتی = فرهنگی

بسم الله الرحمن الرحيم

آشنایی دقیق با پیشینه تمدن، فرهنگ و تاریخ به سبب اهمیتی که در ساختار آینده دارد ضرورتی انکارناپذیر است و این امر جز با همت محققان آگاه و با مطالعه و بررسی اسناد و مدارک میسر نمی شود. اینگونه مطالعات و بررسی ها در سرزمین های ما در زمانهایی که ارزش های فرهنگی، دینی، اجتماعی و تاریخی در معرض خطر جدی قرار ندارند، معمولاً روندی کند دارد که بررسی عوامل آن مجالی دیگر می خواهد؛ اما آنگاه که این ارزش ها معروض تهدید می شوند حساسیت های فوق العاده ای در احاد افراد یک ملت برای پاسداری از این ارزش ها پدید می آید و واکنش مردم درباره خردترین این ارزش ها به گونه ایست که گویی با از میان رفتن آن جزء، کل نیز از میان می رود. بنابراین کمترین لغزش و کوتاهی در نگاه داری از این ارزش ها نابخشودنی می نماید.

چنان به نظر می آید که در اینگونه مواقع مجموعه این ارزش ها از نوجوان می گیرند و هریک جایگاه - حقیقی خویش را در دیده و دل مردم همچنانکه در سراسر ادوار برعهده داشته اند باز می یابند. روی آوردن مردم به بنیان های دین، فرهنگ و تاریخ و سنن در اینگونه موارد به گونه ای است که پنداری تا آن زمان هیچیک از این ارزش ها شناخته نشده اند؛

ولی حقیقت جز این است. مردم در اعماق جان خویش با این ارزش‌ها پیوندهای ناگسستنی دارند و آنها را ارج می‌نهند و در واقع با آنها زندگی می‌کنند. و اگر چنین نمی‌بود این همه لرزش دل و دست بر سر آنها و تلاش و کوشش در پاسداری از آنها در مواقع خطر به وجود نمی‌آمد.

اینگونه واکنش‌ها را می‌توان به دو حالت متفاوت انسان‌ها به هنگام تندرستی و بیماری مانند کرد. اگر به هنگام تندرستی — چنانکه در زمان ابتلا به بیماری — به مراقبت همه‌جانبه از چشم و گوش و قلب و دست و سر و پا و سایر اندام‌ها نمی‌پردازیم، دلیل آن نیست که این اندام‌ها را اعتیاری نیست بلکه به آن دلیل است که خطری آنها را تهدید نمی‌کند و دل و اندیشه ما به سبب کار منظم این اندام‌ها از آنها فراغت دارد؛ ولی همینکه خطری مانند بیماری‌های کشنده آنها را به نابودی تهدید می‌کند، صبر و قرار و آرام را از دست می‌دهیم و همه کاری را فرو می‌نهیم و به نگهداری و مراقبت شبانه‌روزی از آنها می‌پردازیم و تا به حال سلامت برنگشته است ما نیز به زندگی پیشین بر نمی‌گردیم.

هجوم دشمن تنها از آن روی که حیات مادی ما را نشانه گرفته بود با مقاومت عمومی روبه‌رو نشد بلکه این ایستادگی از آن سبب بود که مجموعه ارزش‌های دینی، فرهنگی، اجتماعی و تاریخی ما را که به منزله روح در کالبد ماست به فنا و نابودی روبه‌رو کرده بود و بدینگونه ضرورت حفظ و نگهداری هر دو را بیش از پیش نشان داد.

همچنانکه مردم آزاده ما از میدانهای نبرد سرخ‌روی بیرون آمدند دانشمندان و محققان دلسوز و دردآگاه ما نیز به تقاضای روزافزون مردم خویش در احیاء و حفظ موارث دینی و فرهنگی و تاریخی پاسخهای درخور دادند و هریک با توجه به توان و امکان موجود به تحقیق و مطالعه در تاریخ و فرهنگ و

ارزش‌های والای دینی، اجتماعی، تاریخی و سیاسی پرداختند حاصل کار بویژه در مطالعات و بررسی‌های تحلیلی از تاریخ و فرهنگ در تمامی ابعاد آن از نظر شناخت درست این ارزش‌ها درین ده‌ساله بحمدالله به مراتب بیشتر از کارهایی است که پیش از آن انجام شده و در دسترس مردم قرار گرفته بود. اگر تا دیروز تنها اثر تحقیقی ارجمند کتاب «افغانستان در مسیر تاریخ» تألیف و تحقیق دانشمند و مورخ معاصر افغانستان شادروان میرغلام محمدغبار بود — که آنهم در پرده سانسور از دید مردم نهان داشته می‌شد — امروز به همت محققان و دانشمندان با ایمان و اعتقاد و آگاه‌ده‌ها مجلد کتاب دربارهٔ مسائل عمدهٔ تاریخ بخصوص تاریخ معاصر افغانستان با نیت و قصد آگاه کردن مردم از غرائض و مقاصد استعمار غربی و شرقی و شناساندن چهره‌های تابناک قهرمانان دینی و ملی و تاریخی و فرهنگی پدید آمده است و این تازه آغاز راه است.

برادر ارجمند آقای دکتر عبدالحکیم طبیبی نیز در کتاب حاضر «تاریخ هرات در عهد تیموریان» چنین هدفی را دست برآورده است و با بررسی و تحقیق درباره بخشی از تاریخ تمدن و فرهنگ که به دورهٔ درخشان حکومت جانشینان تیمور در هرات اختصاص یافته است، از دورهٔ معاصر فراتر رفته است و پایه‌های استوار دوره‌های پیشتر را برای بنای آینده مطالعه و بررسی کرده است و کتاب را به تمام مجاهدان وطن بویژه مردم قهرمان هرات که در پاسداری ازین ارزش‌ها داد مردانگی داده‌اند تقدیم کرده است. خدایش اجر و توفیق دهد!

دکتر طبیبی سخن خویش را درین کتاب با بیان واقعیتی از تاریخ این سرزمین آغاز می‌کند که به آسانی می‌تواند با کارنامهٔ دوران معاصر بویژه ده سال اخیر از جهات مختلف

پیوند یابد: هجوم تیمور از آن سوی آمو و سوختن ها و کشتن های او، و سرانجام سر تعظیم و تسلیم فرو آوردن فرزندان در پیشگاه عظمت فرهنگ و تمدن این نواحی و آنگاه شکوفائی مجدد تمدن و فرهنگ پس از فرونشستن توفان و مستحیل شدن آنان در امواج آرام اما عمیق این دریا و بازیافتن هرات جایگاه اصلی خویش را در حفظ و اشاعه و اکمال مظاهر مختلف این فرهنگ، در آن مقطع از تاریخ، در این ناحیه جهان، و بدینگونه قرار دادن آئینه ای به پهنای تاریخ فراروی ما، تا هم پیشینه خویش را در آن ببینیم و هم آینده خویش را در پرتو چنین بینشی بسازیم و در حفظ آنچه که به ما سپرده شده است از بذل هیچگونه تلاش و کوششی دریغ نورزیم.

چون بنای کتاب بر اختصار نهاده شده است در هریک از فصول چهارگانه آن به بررسی فشرده اهم مسائل و رخدادها و افراد و اشخاص و احوال پسندیده شده است. فصل های اول و دوم در حکم مقدمه ایست برای فصول سوم و چهارم و درین دو فصل نیز بر دوره های شاهرخ میرزا و سلطانحسین بایقراء تکیه شده است که در شمار درخشانترین دوره ها در تاریخ تیموریان هرات است. در فصل چهارم مدار سخن بر معرفی و بررسی شخصیت و آثار امیرعلیشیرنوی و مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی و استاد کمال الدین بهزاد می گردد که اولی مرد سیاست و ادب و دومی ستاره قدر اول عرفان و شعر و ادب و سومی تابناکترین چهره هنر در این دوره است این سخن بدان معنی نیست که در این کتاب از دیگر مشاهیر علم و دین و هنر و سیاست سخنی گفته نشده است. در هر مورد به فهرست عمده ای از اسامی این گونه افراد برمی خوریم. بررسی کیفیت زندگی اجتماعی و فرهنگی ناچار سخن را به کشورداری تیموریان و سلوک آنان با اهل دین و دانش و هنر و عرفان و

ادب و مردم می‌کشاند و آموزش و اقتصاد و عمران و آبادانی، ما را به رونق مدارس و خانقاه‌ها و مساجد و کتابخانه‌ها و تجارت و کاروانسراها و بناهای تاریخی دیگر آشنا می‌سازد و به فعالیت عظیم فرهنگی در زمینهٔ احیاء کتب و جلدسازی و تذهیب و خطاطی و پدید آمدن نفائس نسخ خطی منقح و آراسته به مینیاتورهای جاویدان در کتابخانه سلطنتی هرات نام خطاطان و جلدسازان و تذهیب‌کاران و نقاشان نیز پی می‌بریم و خود این اشارات گواه صادق گستره کار است.

نگاهی به فهرست منابع و مراجع که درین کتاب مورد استفاده قرار گرفته است می‌تواند از یک سوی دقت مؤلف محترم را در بررسی منابع و مآخذ این دوره از تاریخ هرات بنماید و از سوی دیگر پهنه کار و اهمیت این دوره را از دیدگاه اهل تحقیق بشناساند و همچنین جایگاه این اثر را در میان آثار دیگر به خوبی مشخص کند.

این اثر که حاصل تلاش‌های مؤلف درین سالهای دشوار است حکم مداخلی را دربارهٔ تاریخ این دوره دارد و نه تنها مطالعه آن برای دورهٔ تیموریان هرات اهمیت دارد بلکه بدون آشنایی با اینان با سلسله بعدی یعنی گورکانیان هند نیز نمی‌توان بدرستی آشنا شد و همینطور تحول و تکامل هنرهای معماری و تذهیب و خط و نقاشی را در دوره‌های بعد پی گرفت.

همچنانکه در مقدمه کتاب دیگر دکتر طیبی «خاطرات پریشان» گفته شد، حضور دکتر طیبی و دیگر ارباب دانش و قلم افغانی در سمینار اخیر مسائل افغانستان که به ابتکار و همت وزارت امور خارجهٔ جمهوری اسلامی ایران در تهران بر پا گردید، علاوه بر خیرهای بسیار که در پی داشت یکی هم امکان تجدید چاپ این دو اثر در تهران است که به کوشش مدیر محترم انتشارات هیرمند صورت می‌گیرد. چاپ نخست

کتاب درپیشاور به همت و سرمایه‌شورای فرهنگی جهاد
افغانستان انجام شده بود. سخن را با آرزوی توفیق آقای دکتر
طیبی و تشکر از همکاریهای آقای حمید باقرزاده مدیر محترم
انتشارات هیرمند و آرزوی گسترش فعالیت سازنده فرهنگی
برادران افغانی در جمهوری اسلامی ایران به پایان می‌برم.
تهران شب ششم دیماه (جدی) یکهزار و سیصد و شصت و
هشت

دکتر محمد سرور مولایی



سرآغاز

افغانستان کشوریست دارای تاریخ درخشان و باستانی که وقایع زندگانی مردمان دلیر آن در پهنای جبال هندوکش و در میان دو رودخانه خروشان و موج اکسوس و اندوس، همیشه بر سر زبان نسلهای این سرزمین بوده است.

تاریخ تمدن و حوادثی که از سراز این کشور باستانی و کهنسال مانند شهرهای بزرگ بلخ، غزنین، هرات، کابل، قندهار و سیستان بروز کرده، جا دارد تا قرنهای و نسلها از جانب مردمان این سرزمین به دلچسپی خوانده و شنیده شود.

من در نظر داشتم که در مورد سوابق تاریخی و تمدنهایی که از این مراکز مهم، روشنی بخش تاریخ گردیده است، در طی آثار جداگانه و مستقل ولی در عین حال مختصر و جامع برای استفاده نسل جوان آغاز نوشتن کنم و این سلسله را از بلخ مرکز چندین هزارساله مدنیت آریائی و اوستایی شروع نمایم، ولی چون دیدم که امسال پانصدمین سال وفات بزرگترین شاعر و عارف نامی هرات مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی سلطان روحانی هرات در عصر آخرین سلطان علم پرور تیموری حسین بایقراء می باشد، تیمناً این سلسله را از هرات شروع و آن را مختصری از تاریخ هرات نام گذاشتم.

البته ترقیات صدسالهٔ اولاد تیمور و احفاد او که از برکت مدنیت خراسان و محیط علم پرور و دانش دوست هرات که زمامداران تیموری را تماماً بخود جذب نمود، و ایشان را به آن واداشت تا خرابیهای نظامی و سپاهیگری تیمور را ترمیم و در مدت یک قرن سلطنتشان عظمت و شکوه علمی، اداری، اجتماعی، ادبی، هنری و صوفیانه را به وجود آوردند و مردانی را چون مولانا جامی، امیرعلی شیرنوائی و استاد کمال الدین بهزاد به جهان هدیه دادند که نظیر آن را در تاریخ نمی توان سراغ گرفت.

نباید فراموش کرد که وقتی ما از رنسانس و شکوفایی تیموریان در افغانستان امروزی یا خراسان گذشته حرف می زنیم، نباید قسمت تیموریان کابل را فراموش کنیم و آن شکوفایی را که بر پایه میراث پیشرفت رنسانس هرات، اولاد دیگر تیمور، چون ظهیرالدین بابر و احفاد او در کابل آغاز کردند، و در فعالیتهای کابل و هند از دورهٔ سلطان حسین بایقرا الهام گرفته و این مدنیت را پس از کابل به هند انتقال دادند، چشم ببوشیم.

از این رو، این دوره را در دو قسمت باید مطالعه کنیم. یکی دورهٔ شکوفایی هرات در عصر تیموریان که اینک در طی این فصول به خوانندگان گرامی و ارجمند تقدیم می شود. و دیگری، دورهٔ بابر و احفاد او در کابل و هند که اگر توفیق دست داد، تحت عنوان و رسالهٔ جداگانه ای ترتیب خواهد یافت تا دوران تمدن خراسان در عصر تیموریان تکمیل گردد. دورهٔ رنسانس و شکوفایی هرات بدون شک دورهٔ روشن یکصدسالهٔ تیموریان در خراسان می باشد، و تأثرات آن عمیق و جهانی است.

فصل اول

نظری بر تیموریان هرات

در مورد تاریخ تیموریان خراسان کتب و آثار متعددی چه در دوره حیات شاهان تیموری و چه در سالهای بعد و معاصر در دست است که ضرورتی برای نوشتن تاریخ مفصل و مکرر بجا نمی‌گذارد...^۱ و حتی در

۱- ظفرنامه شرف الدین یزدی، تاریخ تاج سلمانی که در عهد شاهرخ وقایع دوره امیر تیمور شاهرخ و الغ بیک را شرح می‌دهد.

تاریخ مجمل فصیحی - احمد جلال خوافی که از دوران اسلام تا وقایع سال ۸۵۳ را ثبت کرده است.

مطلع السعدین از کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی، تاریخ، شامل دوران شاهرخ و سایر شاهان تیموری.

روضه الصفا از سید محمد میرخواند، وحیب السیر غیاث خواندمیر، که سبک ظفرنامه را تبعه ب کرده اند، از آثار مهم آن دوره می‌باشد.

روضه الجنات فی اوصاف مدینه هرات که بهترین اثر دوره تیموری در مورد هرات و سایر بلاد خراسان است توسط معین الدین اسفزاری در ۸۹۹ هـ تألیف شده است. در این اثر، علاوه بر کتبی که در فوق ذکر شد، از کتب دیگری چون بدایع الوقایع زین الدین واصفی، خلعت هنروان، دوست محمد، تاریخ رشیدی میرزا حیدر، تذکره خوش نویسان و نقاشان قاضی احمد، تحف خطاطان سعد الدین، خط و خطاطان حبیب اصفهانی، احوال و آثار خوش نویسان مهدی بیانی، تاریخ ادبیات ایران استاد ذبیح الله صفاء، هنر عهد تیموریان استاد عبدالحی حبیبی، کمال الدین بهزاد تألیف قمرآریان، و آثار مدققین خارجی چون استاد براون - دانالد ویلبر و براندنبرک استفاده شده است و راجع به تاریخ عهد تیموری همه این آثار ←

مورد جنبه‌های خاص ادبی، اجتماعی و سیاسی این دوره تحقیقات زیادی بعمل آمده که بحد کافی به ما معلومات می‌دهد.^۱ ولی هدف اصلی از نوشتن این کتاب آنست که به صورتی جامع و مختصر، خصوصیات و شکوفایی این دورهٔ رنسانس و ترقی آسیا، معرفی شود، و به یک نظر بتوان عظمت و ترقی خراسان و قلب آن یعنی شهر تاریخی هرات را که روزی مرکز روشنائی علم، دانش و مدنیت بود، درک کرد و دریافت که نفوذ و نقش مردم ما در تاریخ و فرهنگ این قسمت از جهان تا چه اندازه بوده است.

سلاطین تیموری هرات در سراسر این دوره که تقریباً یک قرن، یعنی از سال ۸۰۷ تا ۹۱۲ هـ طول کشید، تمدن و رنسانس باشکوهی را پی ریختند و سلاطین، وزرا، شاعران، هنرمندان و پهلوانانی را به میدان کشیدند که نظیر آنها را در سایر دوره‌های تاریخ آسیا و سرزمین ما کمتر می‌توان سراغ گرفت. خصوصاً دورهٔ عروج تیموریان در زمانی بود که اولاد تیمور همه خراسانی، افغانی، هراتی و کابلی شده بودند و با فرهنگ و تمدن ما آمیخته بودند. مانند شاهرخ، بایسنقر، ابوالقاسم بابر، سلطان ابوسعید و سلطان حسین میرزا و ظهیرالدین محمد بابر و اولاد او در هند که همه آنها، دوره و عصر طلایی هنر، ادب، شعر، تصوف و دانش را ایجاد کردند و مشوق آن شدند.

شکی نیست که دورهٔ ۳۶ سالهٔ زندگانی تیمور که سلطان خون‌آشامی چون چنگیز بود، جز به جنگ، قشون کشی و کشورستانی

← معلومات کافی و وافی عرضه می‌کنند و از سایر کتب و آثاری که استفاده شده، در لیست مآخذ و پاورقیها یاد شده است.

۱- هنر عهد تیموریان، عبدالحی حبیبی، تاریخ ادبیات ایران ذبیح الله صفا، در زمرهٔ سایر آثار قابل مطالعه می‌باشد.

نگذشت. او همه جا را خراب و تباه می‌کرد تا به قیمت این تباهی، سمرقند را آباد سازد. از هر گوشه ممالک فتح شده، استادان، معماران، علماء، اهل فن و حرفه را جمع و برای استفاده خود به سمرقند می‌فرستاد.

ولی دوره اولاد و بازماندگان او چون شاهرخ، الغ بیگ، بایسنقر، ابوسعید، سلطان حسین میرزا و ظهیرالدین بابر که مرکز اصلی فعالیت مدنی و علمی شان خراسان، هرات و کابل بود، بر تاریکی دوره تیمور، پرده ای دیگر می‌افکند، زیرا اولاد تیمور بودند که خرابیها و تباهیهای دوره جدشان را ترمیم کردند و عصر پرشکوه علم و معرفت را پی ریزی نمودند و برطبق گفته مؤلف حبیب السیر از جمله ۲۱۰ تن شعرای دوره تیموری فقط ۲۳ تن متعلق به دوره زندگانی تیمور و باقی همه متعلق به دوره بازماندگان او بودند.

قابل تذکر است: با اینکه تیمور در ظلم و خون ریزی، کمتر از چنگیز نبود، ولی به ظاهر کوشش می‌کرد که خود را آراسته به صفت علم-دوستی و درویشی و مسلمانی سازد و خود را حامی دین و فقراء و علماء معرفی نماید. و شکی نیست که این رویه را اولاد تیمور نیز به پیروی از او تعقیب می‌کردند. مانند شاهرخ، ابوسعید و سلطان حسین و ظهیرالدین بابر و اولادش. ولی با این تفاوت که اینها ظاهر سازی نمی‌کردند و برآستی طرفدار علم، درویشی و دانش بودند و از تباهی و ظلم بر رعیت خود و نیز از فتح سرزمین جدید و گسترش قلمرو خویش حتی المقدور پرهیز می‌کردند.

تیمور برای آنکه به فتوحات خود وجهه مذهبی دهد قبل از هر حمله و لشکرکشی از پیشوایان مذهبی، روحانیون و مشایخ دعا و اجازه می‌گرفت و به هر قلمرو و شهر فتح شده ای که می‌رسید به نزد فقراء و درویشان آن می‌رفت. چنانکه قبل از آن که به خراسان حمله کند، به خدمت عارف و درویش افغانی بابا سنگو^۱ مشرف شد. عارف مذکور گوشت سینه را به

سوی تیمور پرتاب کرد و تیمور آن را به این امر تعبیر کرد که چون خراسان سینه زمین است، بابا سنگو آن را بمن اعطا کرد و فاتح می شوم. همچنین صحبت و معارضة امیر تیمور، با شیخ زین الدین ابوبکر تایبادی متوفی به سال ۷۹۱ معروف است. این رویه را اعقاب تیمور نیز تعقیب می کردند. زیرا شاه رخ، ابوسعید و سلطان حسین میرزا، همه دست ارادت به خلفا و مشایخ نقشبندیه (رح) داده بودند و همیشه از ایشان راهنمایی جسته و لنگرخانه ها و خانقاهها برای ایشان بنا و مهیا کرده بودند. مقام مولانا نورالدین جامی که امیرعلی شیرنوائی و سلطان حسین را به پیروی طریقه خواجگان فراخوانده بود، همیشه در مقام یک خلیفه نقشبندی نزد سلطان و امیرعلی شیر گرامی و محترم بود. جامی که خود دست ارادت به سعدالدین کاشغری و خواجه احرار^۱ داده بود، مثنوی تحفة الاحرار را بنام خواجه سروده بود و به خلفای نقشبندی ارادت داشت و بزرگان و ارکان تیموری را به پیروی این طریقه تشویق می کرد.

یکی از متخصصین غربی، دکتر هارتن، در کتابی که بنام «نقاشی و نقاشان عصر تیموری» نوشته، متذکر شده است که: «سلاطین تیموری متناسب با ثروت هنگفتی که تیمور در طول جنگهای بسیار برای ایشان گرد آورده بود، زندگانی نوینی آغاز نمودند... و مانند امرای پالادان در زمان کوتاهی سلطنت مجلل و باشکوهی فراهم ساختند.

درست است که سلاطین تیموری هرات بهترین حامیان و مشوقین هنر و هنرمندان بوده و آن همه تباهی که از جانب تیمور رخ داده بود توسط

۱— باباسنگو، اهل اندخوی افغانستان و درویش با نام و نشان عصر خود بود.

۱— جامی، مثنوی تحفة الاحرار را به نام خواجه عبیدالله احرار رحمۃ الله علیه متوفی به سال ۸۹۵ هـ سروده بود. سلطان ابوسعید نیز ارادتمند خواجه احرار بود و مالیات «تمغا» را که از رسوم دوره چنگیز بود، به خواش خواجه احرار عفو نمود.

بازماندگان او تلافی گردید، ولی اگر آنان نبودند اینان به ظهور نمی‌رسیدند... از دستگاهی که تیمور و اعقاب او بر پا کردند، صنایع مستظرفه و هنرهای زیبا در خراسان به حد اعلای کمال رسید. این شهزادگان را وحشی و صحرائی نباید دانست، بلکه جماعتی بودند شهرنشین، لطیف طبع و دانش‌پژوه، که صنایع ظریفه را نه از راه تظاهر و تفاخر، بلکه صرفاً به خاطر نفس صنعت و هنر دوست داشته و در فواصل بین جنگها، در صدد تنظیم و تکمیل کتابخانه‌ها بر می‌آمدند، اشعار شعرا را مدون می‌کردند و خود نیز شعر می‌سرودند که بعضاً شعرشان بر اشعار شعرای دربار رجحان داشت. اشعار ترکی سلطان حسین میرزا شهرت دارد و حتی در سرودن شعر فارسی و عربی با جامی رقابت می‌کرد. شیوه زندگی لطیف و با فرهنگ این طایفه، از بسیاری جهات زندگی شاهزادگان اروپا را بخاطر ما می‌آورد که در همان عصر و زمان در آن اقلیم می‌زیسته‌اند و تا اواخر قرن ۱۸ میلادی در خاک فرانسه وجود داشتند و جنبه ادب‌پروری آنها به مراتب بالاتر بود. شاه‌رخ، بایسنقر، الغ‌بیک و سلطان حسین میرزا در کتابدوستی، نه تنها از دوکهای بورگاندی رنه دانتو Rened' Anjou که با آنها هم عصر بودند سبقت داشتند، بلکه به مراتب بر کتابدوستان فرانسه و ایتالیای قرن ۱۶ و ۱۷ م برتری داشتند. چه اینان نه تنها کتاب جمع می‌کردند بلکه آن را بوجود می‌آوردند که بیشتر جنبه اشرافیت داشت، هم محکم و هم ظریف بود.

زیباترین نسخ خطی اروپایی جز در مواردی بسیار محدود نمی‌تواند با این کتابهای شرق از حیث ظرافت رقابت نماید^۱. یک محقق افغانی چنین می‌نگارد: با وجود آنکه تیمور خشن و قهار بود ولی تربیت او در

محیط دانش، هنر و تصوف، از خشونت چنگیزی او می‌کاست و درصدد آن برآمد که سمرقند را مجمع دانشمندان و هنرمندان گرداند. وی مولانا شهاب‌الدین عبدالله شامی را در سال ۸۰۲ ق = ۱۳۹۹ میلادی در حلب، و مولانا شهاب‌الدین عبدالله لسان را در سال ۸۰۴ ق = ۱۴۰۱ م، و شیخ قطب‌الدین محمود زنگی را در سال ۸۰۶ ق = ۱۴۰۳ م بحضور خود پذیرفت و به سید برکه و خاندان سید امیر کلال و رجال روحانی عصر خویش عقیدتی داشت و خواجه عبدالحی مصور را از عراق به سمرقند آورد و در سال ۸۰۷ ق = ۱۴۰۴ م، چون ایلچی خود مولانا عبدالله کشی را از سمرقند به مصر می‌فرستاد، مکتوبی بخط خوش مولانا شیخ محمد خطاط ماهر سمرقند، به طول هفت گز و عرض سه گز به زر نوشت و بنام پادشاه مصر ارسال داشت. به قرار گفته خواند میر در حبیب‌السير، به تشویق شهزاده بایسنقر، ارباب علم، کمال و هنر از اطراف و اکناف ایران و توران به هرات آمدند و مطلع‌السعدین، مانند حبیب‌السير درباره این مردان هنرمند عهد تیموری توضیحات مفصل می‌دهد و واضح است که همه رجال تیموری و ارکان دولت آن به شعر و ادب، تذهیب، تجلید و مینیاتور شوق و ذوق داشتند. چنانکه تحفه بزرگان تیموری به دربار شاهان عراق، مصر، عثمانی و چین کتابها و نسخ خطی زیبا بود و این کتاب‌های زیبا و مینیاتورهای عصر تیموری، تا امروز زیب و زینت موزه‌های بزرگ غرب و شرق می‌باشد^۱.

چون در عصر شاه‌رخ روابط سیاسی، فرهنگی و بازرگانی بین هرات و خان‌بالغ (پکن) که بدست خاندان منگ چین بود، تأثیر هنر چینی در مینیاتور هرات، و از هرات در هنر چین، نمایان است. با این

که این تأثیر از زمانه و عصر مانی سابقه داشت:

شنیدم که مانی به صورتگری زری سوی چین شذبده پیغمبری
زیس جادووییهای فرهنگ او بدوبگرویدند وارژنگ او
از سفر مانی به چین و مغولستان اخیراً از صحرای گوبی و ترکستان
خطا اوراقی که نمونه کار مانی و شاگردان او، مجالس تدریس موسیقی
است، پارچه هایی بدست آمده است.^۲

در «بیان الادیان» آمده است که نسخه مصور ارژنگ مانی در
خزانۀ غزنین بود و این کتاب تا مدت پنج قرن بعد از قبول اسلام در غزنه
نگهداری شده بود. و اثر هنر ترئین در بت سازی مکتب هنری گریکوبود.
یک گندهارا و مکتب هنر کوشانی افغانستان و آسیای میانه تاکنون از
کاوشهای بامیان، بغلان، قندز، غوربند، بگرام، کابل، غزنه، هده و غیره در
بلاد افغانستان بدست آمده و در ادب فارسی و اشعار سنایی و فردوسی، از
بت قندهار همیشه یاد شده است^۱ چنانکه حکیم سنایی گوید:

صانعی باید حکیم وقادر وقایم بذات تا پدید آید ز صنع وی بتان قندهار
و یا فردوسی که گفته:

نباشد چون آن بت به کابل نگار نه در چین ستان و نه در قندهار
در عهد سامانیان، غزنویان، غوریان و سلجوقیان نیز هنر نقاشی،
مینیاتور و تزیین عمارات و مناره ها، قصرها و تالارها به حد اعلی درجه
خود رسید و حتی با وجود خرابیهای چنگیز در افغانستان و ایران، باز هم
شاهان مظفر و جلایر و کرت، حامی هنر و صنعت بودند ولی عروج اصلی
هنر و صنعت حقیقتاً در دوره سلطنت شاهرخ تیموری آغاز و در دوره سلطان

۲- نگارستان هنر، صفحه ۲۲۵.

۱- هنر عهد تیموریان، عبدالحی حبیبی.

حسین میرزا به نقطهٔ عروج و کمال خود رسید و مکتب جدیدی در نقاشی و مینیاتور که رشک همهٔ دوره‌ها و قرون دیگر بود، در هرات به وجود آمد. قابل تذکر است که دورهٔ کوشانیهای افغانستان نیز دورهٔ عروج مینیاتور و نقاشی بود که نظیر نداشت، همهٔ مجسمه‌های بودا و صنعت معروف گندهارا و نقاشیهایی که در مغاره‌ها و مراکز بودائی مثلاً در بامیان که تا هنوز باقی ست، نمایندهٔ نازک خیالیهای دقیق نقاشی و مینیاتور و هنر آن دوره است.

دورهٔ غزنویها نیز قابل تذکر است که داستان خشتخانهٔ هرات سلطان مسعود که در زمان حکمرانی بر هرات در خفا و پنهان از پدر خود سلطان محمود بنا کرده بود، توسط مورخ بزرگ دربار غزنه ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی به این سبک ثبت شده است: «این خانه را از سقف تا به پای زمین صورت کردند، صورتهای الفیه از انواع گرد آمدن مردان با زنان، همه برهنه چنانچه جملهٔ آن کتاب را صورت و حکایت و سخن نقش کردند و بیرون این صورت‌ها نگاشتند فراخور این صورت‌ها، امیر بوقت قیلوله آنجا رفتی و خواب آن جا کردی و جوانان را شرط است که چنین و مانند این بکنند»^۱. این حکایت دال بر رواج مینیاتور و نقاشی در دورهٔ غزنویها در هرات می‌باشد که پیشاهنگ هنر دورهٔ تیموریان است. ولی آن چه در سبک هرات در عهد شاهرخ و سلطان حسین شهرت دارد، تصویر خلقت و زیباییهایی است که در تابلوهای زندهٔ انسانی و طبیعی از جانب نقاشان بزرگ، مانند میرک نقاش و استاد کمال الدین بهزاد شاگرد او، در طی تابلوهای آن زمان و برای مجسم ساختن اشعار و داستانها به تشویق امیر علی شیر، وزیر هنرمند سلطان حسین و مولانا نورالدین

عبدالرحمن جامی شاعر و عارف آن زمان صورت می‌گرفت. تابلوهای بهزاد زیبایی طبیعت را از آسمان لاجوردین و پرستاره گرفته تا باغستانهای پر گل، جویبارها و آبشارهای سیمین و پرندگان بوقلمون تا مجالس عارفانه و عاشقانه، میدانهای رزمی و شکار به شکل و طرز نوین مجسم می‌ساخت که قبل از دورهٔ اوبی سابقه بود. از این رو، چنانکه نقش «رافائل» در ایجاد عصر رنسانس موثر بود، قدرت کار میرک نقاش و استاد کمال الدین بهزاد در ایجاد رنسانس دورهٔ هرات قابل تذکر است. زیرا بهزاد نه تنها آثار بزرگ و جاویدانی را برای موزه‌های جهان به یادگار گذاشت، بلکه شاگردان مکتب هرات، تبریز، اصفهان، دهلی و آگره را تربیت کرد که مکتب وی را تا قرن‌ها زنده و جاویدان ساختند. در دورهٔ تیموریان نه تنها مکتب مینیاتور و مکتب جدید تصوف، در مینیاتور و نقاشی به وجود آمد، بلکه شعر و ادب و شعرای نامی گذشته نیز از نو زنده شدند، مثلاً نه تنها فردوسی و شاهنامه او از راه خط و کتابت زیبا و تجلید نفیس و مینیاتورهای دلگشا، برای ابد زنده شد، بلکه آثار سایر شعرای بزرگ پارسی و دری چون نظامی، سعدی، امیر خسرو و حافظ از نو تصحیح و استنساخ گردید و بامینیاتورهای نفیس بهزاد و همکاران او مزین گردید که تا امروز زیب و زیور موزه‌ها و کتابخانه‌های جهان است.

از قدیم‌ترین کتب خطی منسوب به مکتب هرات، کتاب کلیل و دمنه متعلق به «کاخ گلستان» تهران، و نسخهٔ گلستان سعدی (۸۳۹ ق ۱۳۲۶ م) که برای بایسنقر میرزا نوشته شده و دارای هشت تصویر بدیع و زیباست نمایندهٔ برجستهٔ مکتب هرات می‌باشد^۱.

تابلوی ملاقات همای و همایون^۲ در باغ کاخ شاهی چین و دیوان

۱- صنایع ایران، ص ۱۰۵.

۲- موزه هنرهای پاریس از مکتب هرات.

اشعار سلطان حسین میرزا (۸۹۰ ق) و نسخه شاهنامه بایسنقری و خمسة نظامی^۳ و نسخ زیبای اشعار امیرعلی شیرنوائی^۴ و نسخه های مخزن الاسرار کار محمود مذهب^۵ از آثار گزیده عهد تیموریان است.

بایسنقر میرزا، سید احمد نقاش و خواجه علی مصور و استاد قوام الدین مجلد را از تبریز به هرات آورد که به اسلوب جنگ سلطان احمد بغدادی، به همان دستور و قطع و سطر و مواضع تصویر بعینها کتاب ترتیب دهند، و آن را فریدالدین جعفر نوشت و جلد آن را استاد قوام الدین که منبت کاری در جلد اختراع اوست ساخت، و تریین و تصویر و مواضع آن را امیر خلیل متعهد گردید^۱.

به این ترتیب، شاهان تیموری، استادان هنر را از هر جا به دور خود جمع می کردند، از ایشان تقدیر می کردند و به عزت و احترامشان می پرداختند و نتایج کارشان شاهکارهای هنر آن زمان است که باقی مانده و مایه فخر تاریخ کشور است. علمای علم اقتصاد احتیاجات بشری را به دو دسته تقسیم می کنند:

اول احتیاجات مادی و حیاتی.

دوم احتیاجات معنوی.

همه علما در این نکته متفق الرأیند که تا وقتی که احتیاجات اقتصادی و مادی بشر تکمیل نشود، انسانها به فکر احتیاجات معنوی که عبارت است از شعر، نقاشی، موزیک و غیره نخواهند افتاد و حتی از تاریخ دوره سنگ نیز ثابت می شود که انسانهای ابتدایی که دارای وسایل شکار و

۳- موزه بریتانیا کار قاسم علی.

۴- کتابخانه بودلیان.

۵- موزه ملی پاریس.

۱- هنر عهد تیموریان، استاد حبیبی، ص ۵.

زندگی بودند و احتیاجات اولیه خود را نظریه موقعیت بهتری که داشتند می‌توانستند رفع کنند، غارهای پرنقش و نگار داشته و به موسیقی و آلات موزیک آشنا بودند و پیشرفت دوره تیموریان هرات نیز نمونه آن است که در آن عصر احتیاجات اولیه و مادی آنها رفع شده بود و از آن جهت در شعر، ادب، موسیقی و پهلوانی و صنعت پیشرفته‌ترین دوره تاریخ بودند. شاهرخ خرابیهای پدر را ترمیم کرد و به آبادانی شهرها، شاهراهها، مدارس، خانقاهها، باغها و عمارات باشکوه توجه و اهتمام کامل داشت و فرزندان او چون بایسنقر نیز مانند پدر ادب دوست و علم پرور بودند.

چنگیز شهر مرو را خراب کرده بود ولی شاهرخ آن را دوباره آباد کرد^۲ و یزد را از نو آباد ساخت. چنانچه نوشته اند: القصه آن حضرت فرمود که در مجموع بلاد خراسان ترک و تازی و دوروز نزدیک روی بدین مهم آورند و نخست آب، که قوام معیشت انسان بدان منوط بل اصل خلقت اشیاء بر آن مربوطست، جاری ساختند. و فرمان همایون نفاذ یافت که آب مرو که از نهر مرغابست و بند آن را آب برده و جوی انباشته، جوی را باز بند و بند را باز بندند، و بدین امر خطیر از امراء کبیر علاء الدین علی کوکلتاش و امیر موسی و از دیوانیان امیر علی شقانی مقرر شدند، و کاری که فرضاً پادشاهی باخیل و سپاه به یک سال نتوانند کرد به اندک مدتی و اسهل فرصتی به اتمام رسید و زمین های چون دل عاشقان خراب و به سان کار هنرمندان بی آب چون رخسار خوبان و عذار لاله رویان طراوت و صفا و رونق و بها یافت و اطراف و جوانب که مساکن ارانب و اماکن ثعالب بود منبت درختان ریان و ممیت مرغان خوش الحان گشت و سال اول پانصد زوج عوامل به زراعت مشغول شد، خلایق به تمدن و توطن آن مایل شدند.

طول جوی از سربند تا دروازه عملدار دوازده فرسنگ و عرض در اوایل بیست گز تا پانزده گز و عمق از پنج گز کمتر نیست و در شهر مساجد و بازارها و حمامات و خانات و خوانق و مدارس و دیگر بقاع خیر ساختند...^۱

خرابیهای سایر شهرهای مفتوحه تیمور نیز در عهد شاهرخ و سلطان

حسین اصلاح شد، اقتصاد و تجارت به حد اعلی ترقی کرد، هرگز، بندر شاهرخ، مملو از مال التجاره وارداتی و صادراتی بود.^۲ چنانکه ذکر شد سفرای شاهرخ به خان بالغ (پکن امروزه) به دربار خاقان چین منگ فرستاده شدند و فواید تجارت با خراسان را به وی پیشنهاد کردند، مدارس، خانقاهها و مراکز علمی، کتابخانه ها و مساجد و رباطها در عصر تیموریان بسیار ترقی نموده بود، همه مقرریهها و انتخابات در امور دولتی براساس لیاقت و سوابق کار و خدمت صورت می گرفت و نسبت به همه علماء، شعرا، ارباب حرف و کار، به تساوی و مطابق لیاقت و مقامشان احترام به عمل می آمد. زیرا شاهان تیموری می دانستند که هر رکن جامعه برای سعادت و ترقی جامعه مفید و کارآمدنی می باشد. کمال الدین بهزاد در مجامع عالی دولتی به همان اندازه قدر و منزلت داشت که استاد نورالدین عبدالرحمن جامی عزت و احترام می گردید و مقام پهلوان محمد و پهلوان ابوسعید در مقام ورزشکاران حرفه ای به نزد سلطان حسین گرامی و فرخنده بود. همچنین موسیقی دانانی چون خواجه رضوان شاه و حسین عودی، خواجه قل محمد و شیخ نایی، مقامی والا داشتند.

از همه مهمتر، آن چه باعث پیشرفت و ترقی تیموریان شده بود رابطه نزدیک دوستی و رفاقت بین آمر و مأمور بود، چنانچه مکاتیب مبادله

۱- تاریخ جدید یزد، ۱۳۰۷، ص ۱۰۳.

۲- مطلع السعدین.

شده بین سلطان حسین و میرعلی شیر وزیر او، و یا سایر درباریان و مأموران، به اثبات می‌رساند که یک عالم عشق و محبت، راستی و صمیمیت در بین بود.

شهزادگان و سلاطین تیموری قسمت گزاف مصارف را وقف علم و ادب و رواج هنر و دانش معماری و نقاشی می‌کردند. چنانکه گفته شده، در زمان بایسنقر که شاهنامه بایسنقری او شهره جهان است، باعث حمایت و حفظ این گوهر نام ادب فارسی که از جانب ابوالقاسم فردوسی به نام محمود زابلی نوشته شده است گردید، و اگر این شهزاده علم دوست نمی‌بود، شاید شاهنامه ابومنصوری نیز از میان می‌رفت. گویا شاهان تیموری وظیفه مهمی که به شهزادگان خود میدادند حفظ علم، ادب و هنر بود. همچنانکه بایسنقر در عهد شاهرخ به این کار مشغول بود، شهزاده فریدون میرزا فرزند سلطان حسین نیز مشغول سره کردن اشعار حافظ شیرازی بود. چون دوره تیموریان هرات دوره فضل و علم پروری بود، همه ارکان دولت به این فکر بودند که در شعر و ادب خود را به جایی برسانند که همه به مقام علمی و ادبیشان احترام کنند و سلطان و شهزادگان به ایشان حرمت داشته باشند. این رقابت علمی و ادبی که اساس پیشرفت و ترقی جوامع می‌باشد، یک محیط پرارزش علمی را در عهد تیموریان به وجود آورده بود. چنانکه حتی موسیقی دانان و پهلوانان از علم شعر و عروض بیگانه نبودند و از کسی باز نمی‌ماندند. مثلاً پهلوان ابوسعید و پهلوان محمد که پهلوانان نامی عصر خود بودند، در ادب، شعر، موسیقی و تصوف مقامی والا داشتند و رباعی معروف امیرعلی شیر که به خدمت پهلوان محمد به نعمت آباد نوشته از مقام پهلوان محمد حکایت می‌کند. رباعی چنین است:

در کعبه و دیرمابه ارشاد تو ییم در صومعه و میکده بایاد تو ییم
ذا کر سحر و شام به اوراد تو ییم یعنی که خراب نعمت آباد تو ییم

پهلوان محمد نیز در جواب، این رباعی را نوشت و به استرآباد برای امیر فرستاد:
ای میر تو پیرو ما به ارشاد تو یسیم دایم به دعا گویی و بایاد تو یسیم
این شهر به تو خوش است و ما با تو خوشیم
مردیم و خراب استرآباد تو یسیم
گویند پهلوان محمد در ازای این شعر زیبای خود نیز، از سلطان حسین،
هزار اشرفی انعام گرفت.

گفتمش در عالم عشق تو کارم با غمست
گفت زیر لب که غم کم نیست کار عالمست
گفتم که بین درباریان تیموری اعتماد، عشق و صمیمیت تمام
حکمفرما بود، بویژه در زمان سلطان حسین. سلطان حسین با وجودیکه تمام
اختیارات را به امیر علی شیر داده بود، ولی از وی هیچگاه بیم نداشت
چنانکه سلطان در حق او چنین نوشته است:
«... در باغ زاغان که محل فرح و سرور است و منزل طرب و
حضور به فواید فردوس مرتبت فایز آمدیم و زبان شوق برین ترانه مترنم
گشت:

چه گویمت که چه خوش آمدی مسیح صفت
به یک نفس همه درد مراد واکردی

بعد از وصول آن مسؤول پیوسته از آن جانب اقتباس انوار خیر و
صلاح نموده به هیچ باب از رأی صائب و فکر ثاقبش که در حقیقت مرشد
طریق فوز و نجات است عدول نورزیدیم، با وجود این که خاطر شریفش
همواره از انتقال امور ملک و مال متعرض و متجنب بود به تکلیف و التماس
تمام زمام حل و عقد و قبض و بسط امور سلطنت را بدو گذاشت. مهر بزرگ
که خیر و شرمهام ملک داری بدان مربوط است با مهر دیوان امارت بزرگ
به قبضه اختیار او سپردیم و روز بروز علو منزلت و سمو مرتبت او به یمن خیر

و احسان که لازم ذات انور است ازدیاد پذیرفته از خطاب لازم السماعه ما به رتبه انت منی بمنزله هارون من موسی (حدیث پیغمبر صلی الله علیه وسلم خطاب به حضرت علی رضی الله عنه) مخاطب گشت^۱. سلطان مقتدر هرات با این الفاظ وزیر خود را می ستاید، ولی امیر علی شیر نیز تمام تکالیف وزارت را به نام دوستی و رفاقت سلطان به دوش گرفته بود در حالیکه خود درویش و فقیر مشرب بود و به همین متناسبت در سال ۸۸۰ به حضور سلطان حسین چنین معروض داشت: (... اکنون که روزگار جوانی سپری شد و زمان پیری رسید و از دولت آن حضرت هر آرزویی که بردل داشتم بدان کامگار آمدم، به غیر دو آرزو چیزی دیگر در دل ندارم و امیدوارم که آن دو آرزو نیز بر وفق مرام حاصل آید!

یکی این که اجازه فرمایند که به زیارت خانه خدا مشرف شده و بقای خداوندگار را از خداوند جهانیان مسئلت نمایم.

دوم آن که چون همواره مشمول عواطف خسروانه بوده و هستم، می خواهم در مقابل این همه مراحم ملوکانه بقیه عمر خود را در مدح ذات همایون و صفات میمون سلطانی به آخر رسانم که نام نامی آن حضرت قرن های متمادی در صفحه روزگار پایدار و برقرار بماند و با این همه ابتلاآت و کثرت مشغله که برای فقیر روی آورده چنانچه از دمیدن صبح تا غروب آفتاب بلکه شب ها نیز آبی فارغ نیستم و تمامیت اوقات صرف رسیدگی به امور عامه است که متأسفانه از نیل بر آن مقصد عالی بازمانده ام مستدعی آن که این بنده را از این پریشانی خاطر و گرفتاری رهائی بخشید، تا به فراغ بال از پی مقصد بروم.»

۱- انشای حضرت میرعلی شیر برای وداعیه حج، از منتخب شرفنامه خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید، به تصحیح و مقدمه مایل هروی، کابل، ۱۳۵۷، نسخه خطی.

این گونه احترام و محبت بین شاه و وزیر و بین وزیر و وزیردستان جاری بود که تاریخ و اسناد آن دوره نشان می‌دهد همه به همه محبت و احترام داشتند و همین محبت و احترام بود که در دل همه احترام و محبت ایجاد می‌کرد و فضای سلطنت تیموری را روشنایی و آرامش بخشیده بود و در این چنین محیط دوستی و اعتماد بود که شکوفایی علم و تمدن، شعر و ادب، تصوف و عرفان، نقاشی و صنعت صورت گرفته و تمدن درخشان صدساله را در خراسان و کانون پرشور و قدرتمند آن هرات به وجود آورد که مطالعه این دوره رنسانس و شکوفایی به روان آدمی طراوت و لذت جاودانگی می‌بخشد.

فصل دوم

تیموریان که بودند؟

دوره شاهان تیموری که با جهانگشایی خود امیر تیمور از سمرقند
نضج گرفت، از اواخر قرن هشتم تا پایان قرن نهم هجری طول می کشد که
آخرین سلطان علم پرور این خاندان در هرات سلطان حسین بایقراء بود و
بعد از مرگ او از بکان ماوراءالنهر تحت رهبری شیبانی خان و بعداً سلاطین
صفوی بعد از شکست و مرگ شیبانی خان جانشین سلاطین تیموری هرات
گردیدند. ناگفته نماند که اگر در دوره صفویان نیز پرورش علم و دانش و
هنرمندان و نقاشان شیوه حکمرانان زمان بود، در حقیقت دوام دوره
علم دوستی شاهان تیموری هرات بود که به آن سلسله انتقال یافت. اگر
مکتب تبریز و اصفهان در نقاشی و مینیاتور شهرت یافت، برای آن بود که
استاد کمال الدین بهزاد استاد چیره دست هرات، تمام کارگاه و شاگردان
خود را به مرکز قدرت صفویان از هرات به یزد انتقال داد و به تربیت
شاگردان و استادان فن پرداخت و با اختیارات کاملی که از شاهان صفوی
کسب نمود قلمرو پیشرفت نقاشی و مینیاتور را توسعه تمام بخشود. شاهان
صفوی نیز به دوره شاهان تیموری و علم دوستی و معارف پروری آن ها به
نظر حرمت و احترام می نگریستند در حالی که چون جانشین دوره تیموری
بودند باید خرده گیر می بودند، چنانکه شهزاده سام میرزا همیشه از بزرگی
سلطان حسین میرزا یاد می کرد و از مقام وزیر دانشمند او امیرعلی شیر

ستایش می نمود. از آن رو به قول استاد ذبیح الله صفا: «دوره قرن نهم یک دوره فرهنگی خاص است که از سالهای اخیر قرن هشتم آغاز شد و با اواخر زندگی شاه اسمعیل اول پایان پذیرفت و طبعاً در ابتدای خود دنباله عهد پیشین را داشت و در پایان خود مقدمه ای برای وضع خاص فرهنگی در دوران بعد گردید و دوره صفوی با تحولات فرهنگی مشهور خود نتیجه قاطع و روشن است.^۱»

البته در دوره شاه حسین صفوی اضمحلال آن شروع و با آمدن شاهان هوتکی از افغانستان این دوره خاتمه می یابد و دوره نادر افشار نیز دوره نظامی و فتوحات بود که روشنی کامل دوره صفوی ها را نتوانست دوباره زنده کند، ولو که وحدت ایران از دیدگاه نظامی ایجاد شده بود و سرزمینهای وسیع تحت اداره نادر افشار درآمد.

چون بحث ما در این رساله در مورد شاهان تیموری هرات است، اینک نظر مختصری به خاندان تیموری ها می اندازیم که با امیر تیمور صاحبقران آغاز و با دوره سلطان حسین عظمت آن در خراسان خاتمه می یابد، و از حیات امیر تیمور آغاز می کنیم:

امیر تیمور

امیر تیمور در کاش ماوراءالنهر در ۲۸ شعبان ۷۳۶ هـ مطابق ۱۱ آوریل ۱۳۳۶ م تولد یافت و تیمور به ترکی معنی آهن می دهد. بعضی از تاریخ نویسان تیمور را به خانواده چنگیز نسبت می دهند. ولی به قول عربشاه پدر او، تراغای (Taraghay)، وجد او، ابغای (Abghay) نام داشتند که شغل هر دو چوپانی بود. حقیقت آن است که تیمور در سن

۲۴ سالگی در سال ۵۷۶۱ هـ = ۱۳۶۰ م شهرت یافت و لقب صاحب قران را حاصل کرد و ده سال بعد از آن، یعنی به سال ۵۷۷۱ هـ = ۱۳۷۰ م، حریف خود سلطان حسین را از میان برداشت و چون آرزوی همیشگی او فتح خراسان بود و تصاحب آن سرزمین سرسبز و آباد را تمنا می کرد، بعد از آماده کردن قشون در سن ۴۵ سالگی و در بهار ۱۳۸۱ م، بسوی خراسان توجه نمود، و چون عادت داشت به اهل حال و فقرا حرمت گذارد، در اندخوی (شهریست در شمال افغانستان) برای کسب اجازه به نزد درویش وقت باباسنگو رفت^۱. اگر چه بابا سنگو او را نپذیرفت و از فاصله دور به غضب تکه گوشتی را به سرش حواله کرد، ولی تیمور آن را تعبیر نیک نموده گفت: چون خراسان ملک غنی و ثروتمند و سینه زمین است باباسنگو این پارچه گوشت سینه را به من بخشود که فاتح می شوم. از آن جا به سرخس حرکت کرد و آن جا را متصرف شد و به دستبوسی عازف معروف زین الدین ابوبکر مشرف شد. بعد، فوشنج را تصرف و خراب کرد و عازم هرات شد و بعد از تسلیم شدن غیاث الدین پیرعلی، فرمانروای کرت، عنان عزیمت به طوس، اسفراین و کلات نهاد و آنها را تسخیر کرد و برای گذراندن سرما، با اولجه و غنایم به سمرقند رفت.

در بهار سال ۱۳۸۲ م باز متوجه خراسان شد و در کلات با پسر خود میران شاه که از سرخس آمده بود و غیاث الدین کرت یکجا شد و بعد از اطاعت فرمانروای فارس^۲، و مازندران باز به سمرقند برای گذراندن سرما مراجعت نمود.

۱ — ظفرنامه، شرف الدین یزدی.

۲ — فرمانروای فارس شاه شجاع از خاندان مظفری، و امیر ولی فرمانروای مازندران بودند که هر دو اطاعت کردند.

در خزان سال ۱۳۸۳ بعد از سرکوبی مغولها به جانب مازندران و سیستان لشکرکشی نموده و سبزوار را تصرف و از اجساد دوهزار اسیر مناره ای برپا نمود. فراه و زره با پنج هزار مبارز سرسخت، با تیمور وارد پیکار شدند ولی بالأخره مغلوب شدند و تیمور از کله های این مبارزان دلیر، کله مناری برپا کرد. تیمور در زمستان، سیستان را متصرف شد و ثروت آن را به یغما برد^۳. با وجود مبارزه مردانه مردم قندهار، آن شهر را به تصرف خود درآورد و برای گذراندن سرما بار دیگر عازم سمرقند شد.

در ۷۸۶ ه = ۱۳۸۴ م مازندران و آذربایجان را تسخیر و این بار زمستان را در همانجا گذراند و در بهار ۱۳۸۵ م نواحی خزر و شمال ایران را تا حدود سلطانیه متصرف و زمستان را در سمرقند سپری کرد.

در ۷۸۸ ه = ۱۳۸۶ م شروع به لشکرکشی سه ساله نمود، نخست ملک عزالدین فرمانروای لر را شکست داده بعداً خرم آباد و تبریز را تصرف و اردوی سلطان احمد جلایر را مغلوب ساخت و بعد از سپری نمودن تابستان در تبریز، در خزان آن سال به سوی نخجوان و گرجستان توجه نموده و بعد از تصرف تفلیس زمستان را در قره باغ سپری نمود.

در بهار ۱۳۸۷ م = ۷۸۹ ه شهرهای آسیای صغیر: بایزید، ارض روم، ارزنجان، مش، اخلاط و وان را متصرف و به نسبت بغاوت شهزاده مظفری زین العابدین عازم فارس شده در ضمن اصفهان را تصرف و ساکنین آن را از دم تیغ گذراند (دوشنبه ۱۸ نوامبر ۱۳۸۷ م). سپس متوجه شیراز گردید (دسامبر ۱۳۸۷ م) و در همین فرصت است که داستان ملاقات تیمور و حافظ را روایت می کنند که تیمور از خواجه شیرین کلام شیراز در مورد این شعرش:

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل ما را
 به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
 پرسش کرد که چرا قیمت پای تخت او را که سمرقند است برابر با
 یک خال محبوبش می‌داند؟ گویند حافظ شیرازی در جواب گفت: «همین
 حاتم بخشیه‌ها است که مرا فقیر و درویش ساخته است.» در اسناد گویند
 که تیمور از این جواب خرسند شد.^۱

در حالیکه سید شریف جرجانی عالم معروف در زمره غنائیم تیمور
 بود، تیمور در بهار ۱۳۸۸ متوجه ماوراءالنهر شد. بعد از این مراجعت، تیمور
 چهار سال متوجه خوارزم شده حمله به خراسان را متوقف ساخت و در
 تابستان ۱۳۹۲ م با وجود بیماری، چنانکه ظفرنامه آن را لشکرکشی
 پنج ساله می‌نامد، به سوی ارمنستان، گرجستان، عراق و جنوب روسیه به
 حرکت درآمد و در زمستان (دسامبر ۱۳۹۲) بعد از رسیدن خانواده‌اش از راه
 دامغان، سمنان، ری، قزوین، بلکانیه و کردستان به سوی جنوب به راه
 افتاد و در راه لره‌های زیادی را به قتل رساند و در شیراز قلعه سفید را تسخیر و
 شهزاده‌نابینای مظفری زین العابدین را رها نمود و انتقام او را از پسرعم او در
 بهار ۱۳۹۳ کشید و شاهزادگان آل مظفر را مقتول و تمام صنعتکاران و اهل

۱- اگرچه در بعضی تذکره‌ها این داستان نیز ذکر شده که حافظ در جواب تیمور گفت شعر
 مرا غلط خوانده‌اند، زیرا اصل شعر چنین است:

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل ما را
 به خال هندویش بخشم دو من قند و سه خرما را،

ولی واضح است که مصرع دوم قوت کلام حافظ را ندارد. قابل تذکر است که
 واقعه نگاران دوره تیموری، چون شرف‌الدین یزدی، این واقعه را ذکر نکرده‌اند ولی واضح
 است که تیمور و حافظ هم عصر بوده و تیمور از فیض صحبت خواجه و فضای رکن آباد و
 گلگشت مصلا مستفید شده است.



حرفه عراق و فارس را به سوی سمرقند فرستاد و در بغداد شیخ نورالدین اسفراینی، سفیر سلطان احمد جلایر را به حضور خود پذیرفت، و به قول «ظفرنامه»، او را احترام زیاد کرد ولی با وجود آن، پایتخت سلطان احمد را که بغداد بود متصرف شد. تیمور، سفیری به نزد ملک ظاهر فرمانروای مصر برای عقد معاهده تجارتی و کسب اطلاعات فرستاد و خود در امتداد کرکوک، اربیل، موصل، واراوا به حرکت درآمد و در حمل ۱۳۹۴ به عراق بازگشت. در همین وقت (۲۲ مارس ۱۳۹۴) به وی خبر رسید که در سلطانیه نواده جدیدی را صاحب شده که او را الغ بیگ نام گذاشتند.

تیمور بعد از فتوحات و مبارزه با قره یوسف ترکمن، دشمن سرسخت خود، و اسیر گرفتن پسر او، بار دیگر متوجه گرجستان و جنوب روسیه شد و تا مسکو پیش رفت. که یک سال طول کشید و در خلال همین اوقات بود که تحریکات دشمنان و مخالفین او در هر گوشه آغاز شد ولی تیمور با قوت و نفوذی که داشت همه را خاموش ساخت و به قول مؤلف ظفرنامه بهلول نهاوندی را زنده در آتش انداخت و بعد از تسخیر خوزستان تا هرمز پیش رفت و در تابستان ۱۳۹۶ م به سوی سمرقند رهسپار شد. هنگامی که به سمرقند رسید، چون هم ثروت سرشار در دست داشت و هم معماران و اهل حرفه و کار کشورهای مفتوحه به فرمان او بودند، تصمیم گرفت تا به زیبایی و جلال پایتخت خویش به قیمت آوارگی قلمروهای مفتوحه بپردازد. در همین وقت جشن باشکوهی به مناسبت گماشتن فرزند خود شاهرخ در ماه مه ۱۳۹۸ م به حکومت وسیع خراسان، سیستان، مازندران و از فیروزکوه تا ری برپا نمود.

یک سال بعد از همین تاریخ است که تیمور به نام ترویج اسلام به پیروی از سلطان محمود غزنوی، رهسپار هند شد. اگرچه تیمور در دره های کوههای سلیمان و نورستان همان تلفات و مشکلاتی را که اسکندر و

چنگیز از دست افغانها دیده بودند متحمل شد، ولی بالاخره در ۱۲ محرم سال ۸۰۱ (۲۴ سپتامبر ۱۳۹۸ م) از اندس گذشت و بعد از قتل عام دهلی که فقط سادات آنجا نجات یافتند، و بعد از پنج ماه و نیم توقف عازم سمرقند گردید و در آنجا بنای مسجد بزرگی را نهاد که شاید از دیدن مسجد قوه الاسلام دهلی که توسط سلاطین غوری افغانستان آنجا بنا یافته بود الهام گرفته باشد. در خزان ۱۳۹۹ عازم آذربایجان شد و صلاحیت را از پسرش میرانشاه گرفته به نواده خود ابوبکر انتقال داد و مصاحبان عالم و فاضل میرانشاه را که فردی باده خوار و عیاش بود، بناحق به قتل رساند. در میان مقتولین، مورخ معروف رشیدالدین فضل الله و مولانا محمد کوهستان، دیده می شدند.

تمام این نبردها که شرف الدین یزدی آن را نبردهای پنج ساله می نامد، از محرم ۸۰۲ (سپتامبر ۱۳۹۹) آغاز و تا محرم ۸۰۷ (ژوئیه ۱۴۰۴) ادامه یافت که در پایان آن تیمور به سمرقند بازگشت. تیمور در بهار ۱۴۰۰ میلادی گرجستان، آسیای صغیر، اونیکی، ارض روم و ارزنجان را فتح و با سلطان بایزید عثمانی در مورد سلطان احمد بغداد و قره یوسف ترکمان بنای پرخاش گذاشت که نامه های تاریخی تیمور به سلطان عثمانی نه تنها نماینده غرور این سپاهی خون آشام است، بلکه بهانه گیری سیاسی است که بالاخره در اثر آن با سلطان ایلدرم وارد پیکار گردید و او را شکست داد و اسیر گرفت.

تیمور بر سلطان مصر نیز خشم گرفت زیرا با این کار از یک سو سلطان احمد و قره یوسف را از وی مطالبه می کرد و از جانب دیگر،

۱- مولانا قبل از مرگ این شعر را بر زبان راند:

پایان کار و آخر دورست ملحد گر می روی و اگر نه به دست اختیار نیست
منصور وار گر ببرندت به پای دار مردانه پای دار جهان پایدار نیست

می‌خواست قوت و جهان‌بانی خود را به دو قدرت هم‌عصر و فاتح زمان خود نشان دهد. تیمور بعد از فتح الپور، بعلبک و شامات متوجه بغداد شد و آن را آتش زد و در فوریه ۱۴۰۲ متوجه سلطان مقتدر عثمانی بایزید ایلدرم شد و نامه آخرین بایزید که او را مشتعل ساخته بود باعث جنگ معروف انقره گردید که در جنگ فاتح شد و بایزید را اسیر گرفت. اگرچه بعضی مورخین مانند عرب‌شاه از حبس بایزید در قفس آهنین ذکر کرده‌اند ولی حقیقت آن است که وقتی بایزید را دست بسته نزدش آوردند از اینکه با او مجبور به جنگ شده بود اظهار تأسف کرد. با شکست بایزید سلطان مصر دچار ترس شده سفیر خود را نزد تیمور برای عذرخواهی فرستاد و تیمور بعد از فتح بروسه و سمرنا و گرجستان در تابستان ۱۴۰۴ در مقام بزرگترین قهرمان فاتح به سمرقند بازگشت و یک ماه بعد از رسیدن به سمرقند بود که سفیر اسپانیا (روی گونزالس، کلاویخو) (RUY GONZALES. CLA VIJO) به نزد او آمد و تیمور نیز شیرمحمد قاضی را در مقام سفیر خود به نزد پادشاه اسپانیا فرستاد.^۱

سفیر اسپانیا در ۲۱ نوامبر به کشور خویش بازگشت زیرا تیمور به سبب بیماری نتوانست بار دیگر او را ببیند ولی به مجرد آنکه بهبودی یافت آماده حمله به چین شد و اظهار داشت که تا حال جنگ وی با مسلمانان

۱- داستان سفیر مذکور از جانب سر کلمنت مارخم به انگلیسی ترجمه و در ۱۸۵۹ به چاپ رسیده. این سفیر در روز دوشنبه ۸ سپتامبر ۱۴۰۴ در حالی که تیمور بر تخت خویش چهارزانو نشسته و فواره بلندی در حوض آب فرو می‌ریخت و در آب حوض چند دانه سیب سرخ دیده می‌شد، به حضور وی رسید. تیمور بر روی توشکی که بر فرش قالی قرار داشت، در حالی که لباس ابریشمین دربر و کلاه سفید جواهرنشان بر سر داشت سفیر را با لطف به حضور پذیرفت و از وی پرسید: حال فرزندم پادشاه اسپانیا خوب است؟

بعد در حضور اهل دربار، از شاه فرانک یعنی سلطان اسپانیا، تمجید و تعریف کرد.

بود، حالا وقت آن است که در راه اسلام خدمت کند و با این هدف در نوامبر ۱۴۰۴ م از سیحون گذشت، در ۱۴ ژانویه ۱۴۰۵ م به اترار رسید و زمستان شدید بود و تیمور بیمار شد و از این بیماری برنخاست و با وجود کوشش زیاد مولانا فضل الله طبیب تبریزی بالاخره این امیر رزمنده و خون آشام و فاتح همه میدانها و جنگها در ۱۸ فوریه ۱۴۰۵ در سن ۷۱ سالگی، بعد از ۳۶ سال سلطنت که همه آن در نبرد، فتوحات و لشکرکشی و سفرهای دور و دراز گذشت، چشم از جهان فرو بست و در گور امیر که خود در سمرقند بنا کرده بود، دفن گردید. اگرچه داستان زندگانی و فتوحات تیمور، در ارتباط مستقیم با این اثر که به خوانندگان گرامی تقدیم می شود نیست، — زیرا ما در این جا از شکوفایی و رنسانس هرات در زمان تیموریان خراسان و بویژه هرات صحبت می کنیم — ولی چون فتوحات تیمور باعث جمع آوری ثروتی هنگفت و قلمروی وسیع برای بازماندگان او گردید که بر روی خرابه های پدر و سرمایه و نام بزرگ او و به اتکای فرهنگ و تمدن خراسانی، به ترمیم جهانی نوین و عصری درخشان پرداختند، صحبت از جنگهای تیمور و فتوحات او، بی مورد نمی باشد. بویژه تیمور بود که فرزند بیدار خویش شاهرخ را چنانکه گفتیم به سمت حکمران خراسان تعیین نمود که گویا با این اقدام خود آغاز دوره تیموریان هرات را بنیان نهاد. علاوه بر این، چون تیمور مانند چنگیز از نظامیان بزرگ تاریخ است، شرح زندگانی او براساس اسناد مورخین هم عصر او لازم دیده شد. با این که امیر تیمور را با وجود خون آشامی، تباهیها و کله منارهایی که برپا کرد، مردم همعصر جز تعریف چیز دیگری نکرده اند، یکی از مورخین معاصر در مورد او چنین سخنان دیگری می گوید زیرا ترس عقوبت تیمور برای او وجود ندارد و حقایق را می توان به آسانی اظهار داشت. مورخ چنین گوید: «وی، امیر تیمور، مردی بود بلندهمت و دلیر

و قوی پنجه و لشکرکش و لشکرشکن، اما در سختگیری و سختکشی بالادست نداشت. قتل عامهای او در بلاد خراسان و عراق عجم و شام و روم و هند و مصر معروفست و عجیب است که با این همه خون آشامی نسبت به زهاد و مشایخ صوفیه و سادات ارادت می ورزید و به هر حال معجونی بود شگفت انگیز از متناقضات. هم دعوی عدالت داشت و هم تظاهر به دینداری می کرد و هم مردم بی گناه را به بهانه این که امیری سرکش و یا عصیانگری پرخاشجوی از میانه آنان برخاسته بود، هفتاد هزار و صد هزار از دم تیغ می گذراند و هم هر شهری را که پرثروت می یافت و به بهانه هایی که می جست، به باد غارت می داد. جهانگیری بود چالاک و سفاکی بود بی باک که نه سرداران و مردان مدبری در گرد خود داشت و نه فرزندان لایقی در پشت سر خود.* فتوحاتش را اگر به دقت بنگریم، آنها را خالی از نظم کامل و نقشه مرتب می یابیم. با آن که فرصت کافی برای تثبیت اوضاع ممالک مفتوحه داشت، چنین کاری را جز با رعب تیغ و هیمنه کشتار بی دریغ انجام نداد، و به همین سبب دولت مقتدر و مملکت پهناورش بعد از مرگ او درهم ریخت و چنان بی نظمی در آن حاصل شد که حتی تدبیرها و جنگاوریهای شاهرخ هم نتوانست نظام از دست رفته آن را چنانکه باید بازگرداند و از تجزیه حتمی آن، جز در همان روزگار شاهرخ، پیشگیری نماید:۱

با این که این گفتار درباره خود تیمور درست است، ولی باز هم فرزندان تیمور، تا یک قرن، سلطنت باشکوهی داشتند که آن را در سطور آینده به تفصیل مطالعه می کنید و دوره ایست باشکوه و پر عظمت.

* مؤلف، با این عقیده نویسنده موافقت ندارد، زیرا شاهرخ فرزند لایقی بود که از وی باقی ماند و قلمرو درهم ریخته او را از نو ترمیم کرد و آبادان ساخت.

۱- ذبیح الله صفا، تاریخ ادبیات ایران، جلد ۴، ص ۵-۴.

نظری به دوره فرزندان تیمور:

پسران تیمور عبارت بودند از غیاث الدین جهانگیر که قبل از مرگ پدر بدرود حیات گفت و بسیار در نزد پدر عزیز بود. به همین جهت تیمور قبل از آن که چشم از جهان فروبندد، وصیت کرد پسر جهانگیر، پیر-محمد، به جای او به پادشاهی سمرقند نشانیده شود و همین وصیت تیمور باعث زد و خورد و نا آرامی در میان فرزندان او شد.

عمر شیخ، که پسر دومی و حکمران فارس بود در سال ۷۹۶ هـ درگذشت و مانند جلال الدین میران شاه که در عهد پدر حکمران آذربایجان بود به آسیبی که بر اثر افتادن از اسب دیده بود، اختلال دماغی پیدا کرد و در سال ۸۱۰ هـ توسط دشمن نامی تیمور، قره یوسف ترکمان، کشته شد.

ولی معروف ترین اولاد تیمور که او را پدرش حکمران خراسان ساخته بود و زود در تمدن و فرهنگ خراسان و افغانی جذب گردیده، خصلت سنگدلی و جنگ جویی پدری را به ترحم و انصاف و علم دوستی و دانش پروری تبدیل کرد و دربار هرات را دربار فضل و دانش ساخت، شاه رخ بود که با فرهنگ خراسانی، توانست جدال برادران و برادرزادگان را حل کند و قلمرو آشفته تیمور را که بعد از مرگ او نزدیک به از هم پاشیدن بود محکم داشته و آن را به یک محیط آرام، مدنی، علمی و فرهنگی تبدیل نماید. وی علاوه بر اینکه کسانی را که با او به مخالفت پرداختند مغلوب ساخت، در فاصله این جنگها به تقویت فرهنگ و دانش نیز پرداخت و پسران شاه رخ یعنی شهزاده بایسنقر و شهزاده الغ بیک نیز هر دو علم پرور و معرفت گستر، ادیب، شاعر، مورخ و منجم و ریاضیدان بودند.

ولی متأسفانه شهزاده بایسنقر با تمام خوبیهای که داشت در زمان زندگانی پدر از افراط در باده نوشی فوت نمود، و الغ بیک در اثر جاه طلبی پسر حق-ناشناس خود عبداللطیف به صورت ظالمانه و بیرحمانه به قتل رسید. باید

فهمیده شود که قلمرو تیمور دو قسمت بود، یکی قسمت خراسان و ماوراءالنهر که در اختیار شاهرخ باقی ماند و به اوج ترقی رسید. قسمت غربی متشکل از غرب ایران امروزی، عراق، گرجستان و ارمنستان تحت حکومت جلال الدین میران شاه برادر بزرگتر شاهرخ و پسران او ابوبکر و عمر قرار داشت، و همیشه زیر فشار حکمرانان و دولتهای آل جلایر و ترکمانان قراقویونلو بود و زود از دست تیموریان بیرون رفت. شاهرخ بود که نه تنها ایالات متعلقه خود را حفظ و تقویت کرد، بلکه در اثر لشکرکشیهای خود گرگان، سیستان، کرمان، فارس و عراق عجم را نیز تصرف نمود و حتی میخواست انتقام برادر بزرگ خود جلال الدین میرانشاه را که به دست ترکمانان قراقویونلو به قتل رسیده بود در سال ۸۲۳ هـ بگیرد، ولی قرايوسف که حریف تیمور و خاندان او بود، قبل از مصاف دادن با شاهرخ، بدرود گفت و شاهرخ پسران او را که اسکندر و جهانشاه بودند شکست داد و جهانشاه با قبول اطاعت شاهرخ در حکومت آذربایجان باقی ماند. به این صورت، شاهرخ آذربایجان را نیز جزء قلمرو وسیع خویش ساخت و سلطان مصر نیز با وی از راه تسلیم معامله می کرد.

در عهد شاهرخ، هرات مرکز بزرگ علمی و سیاسی این شاهنشاه بیدار بود و این مرکزیت درخشان درست یک قرن را در بر گرفت. این عهد درخشان را می توان به دو قسمت تقسیم نمود نصف آن متعلق به دوره شاهرخ است و نصف دیگر آن به دوره علمی و ادبی سلطنت سلطان حسین بایقرا اولاد عمر شیخ، پسر سوم تیمور تعلق دارد که بر روی بنای ادب و فرهنگ شاهرخ شکوفايي هرات را به اوج خود رسانید و ستاره های درخشان عصر او امیرعلی شیرنویسی وزیر و صدراعظم سلطان حسین، مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی و استاد کمال الدین بهزاد هروی می باشند.

شاهرخ و فرزندان او الغ بیک و بایسنقر:

بعد از مرگ تیمور در سال ۸۵۷ هـ و جلوس شاهرخ در ماه رمضان آن سال و تسلط خلیل سلطان پسر میرانشاه بر سمرقند و خزاین تیمور، شاهرخ را بر آن داشت تا به جانب سمرقند حرکت کند.^۱

شاهرخ در اثر تفاهم با خلیل سلطان توسط امیر شیخ نورالدین، بعضی از خزاین صاحب قران را به پیر محمد جهانگیر که وی به قرار توصیه جدهش باید به تخت سمرقند می‌نشست فرستاد، ولی بعداً شاهرخ سیستان را تصرف نمود و خلیل سلطان را مغلوب و اسیر ساخت و سمرقند را نیز تصرف نمود و به فرزند خود الغ بیک سپرد. و به دنبال آن، چنانکه گفته شد، به ترمیم خرابیهای دوران پدر اقدام نمود، قلعه اختیارالدین را مجدداً تعمیر کرد و بایسنقر را موظف ساخت تا در باغ زاغان و باغ سفید با استفاده از شعرا و ادبا برای سره کردن اشعار و دیوان شعرای فارسی از جمله شاهنامه فردوسی مشغول کار شود.

در کابل، سیورغتمش، پسر شاهرخ، که حکمران بود درگذشت و پسر دیگر شاهرخ، سلطان مسعود، به جای برادر بر تخت نشست. شاهرخ سفرای خود را به چین و مصر فرستاد و با چین روابط تجارتی برقرار ساخت و بندر هرمز فعال ترین بندرگاه شرق و خراسان آن وقت بود.

شاهرخ در دوران سلطنت خود، شش جنگ مهم کرده^۱ و از همه

۱- سلیمان فرخنده فر شاهرخ جمش سوده برخاک درگاه رخ
چو آمد به دولت برون از هرات سلیمان اساس و سکن در صفات
به آهنگ توران ز جاشد روان به اندیشه پیرویه دولت جوان
احسن التواریخ، حسن روملو.

۱- جنگ اول با ببرک شاه، جنگ دوم با میرزا عمر، جنگ سوم با شیخ نورالدین، جنگ چهارم با میرزا اسکندر بن عمر شیخ، جنگ پنجم با اولاد قره یوسف ترکمان و جنگ ششم ←

فاتح برآمده و در دوران ۲۳ سال سلطنت خود عراق، فارس، خوزستان، کرمان، خراسان، خوارزم، غزنین، کابل، طبرستان، ماوراءالنهر، ترکستان، کاشغر و فرغانه را شامل قلمرو خود کرد و خضرخان پادشاه هندوستان خطبه به نام او خواند و سکه به نامش جاری می‌کرد.^۲ شاهرخ در سن ۸۲ سالگی بدرود حیات گفت و تاریخ وفات او در این شعر آمده است:

پادشاه زمانه طاب‌ثراه وارث کیقباد و کیخسرو
وقت تحویل رفت زین عالم صبح نوروز بود و مطلع نو
از جمله هفت پسر شاهرخ^۳ جان اوغلی و باردی در کودکی وفات یافتند و میرزا سیورغتمش و سلطان مسعود در کابل یکی بعد از دیگری حکمران بودند. وقتی شاهرخ درگذشت از پسران صلیبی او جز الغ بیگ کسی در قید حیات نبود. شاهرخ دو دختر هم داشت که یکی بعد از دیگری به عقد سلطان محمد درآمدند، و دوزن داشت یکی گوهرشاد آغا و دیگری سلطان آغا. ولی در همه دودمان تیمور، میرزا غیاث الدین بایسنقر از عاقل‌ترین پسران شاهرخ بود چنان که خود شاهرخ عاقل‌ترین اولاد تیمور بود. بعد از بایسنقر برادرش الغ بیگ در ماوراءالنهر حکومت داشت و سمرقند پایتخت او بود. وی حامی علم و دانش بود ولی متأسفانه الغ بیگ به دسیسه فرزند خود عبداللطیف کشته شد و بایسنقر در اثر میگزاری بدرود حیات گفت که هر دو برادر چون از عمر کافی برخوردار نگردیدند، نتوانستند خدمات شایانی به علم و فرهنگ کنند.

در مورد این دو شهزاده، یعنی بایسنقر و الغ بیگ، خواند میر در

← باز با اولاد قره یوسف میرزا اسکندر و میرزا جهان شاه.

۲- احسن التواریخ، حسن روملو، ص ۲۶۳.

۳- الغ بیگ، میرزا ابراهیم سلطان، میرزا بایسنقر، میرزا سیورغتمش، میرزا محمد جوگی باردی و جان اوغلو.

حبیب السیر چنین می گوید: «با وجود وفور جاه و جلال و کثرت حشمت و اقبال به مجالست ارباب علم و کمال به غایت راغب و مایل می بود. و در تعظیم و تجلیل اصحاب فضل و هنر در هیچ وقتی از اوقات اهمال و اغفال نمی نمود. و خردمندان کامل از اطراف و اکناف ایران و توران به هرات آمده در آستان مکرمت آشیانش مجتمع می بودند و بلبغا وافر فراست و فصحاء صاحب کیاست از اقطار و امصار عراق و فارس و آذربایجان به درگاه عالم... پناهش شتافته صبح و شام ملازمت می نمودند و آن شهزاده عالی شان (بایسنقر) در تربیت و رعایت تمامی آن طایفه گرامی کوشیده همه را به وفور انعام و احسان مسرور و شادمان می ساخت و هر کس از خوش نویسان و مصوران و نقاشان و مجلدان در کار خویش ترقی می کرد، به همگی همت به حالش می پرداخت»^۱ در مورد الغ بیک نیز گوید: ... در وسط بلده فاخره سمرقند مدرسه ای رفیع و خانقاهی منیع بنا نموده و به اتمام رسانید و بسیاری از مزارع و قراء و مستغلات فواید انتها بر آن بقاع وقف گردانید و همچنین فرمان داد تا استادان کاردان در آن بلده فردوس نشان رصدخانه ای بنیان نهادند و بطلمیوس ثانی مولانا غیاث الدین جمشید کاشانی و جامع کمالات مولانا معین الدین کاشانی در ترتیب آن بنا داد سعی و اهتمام دادند و از نتایج آن رصد زیچی مرتب گشت که آن را زیچ جدید کورگانی گویند و اکنون اکثر تقاویم را از آن زیچ استخراج نمایند.» گویا بایسنقر و الغ بیک در راه پیشرفت علم و ادب، دانش و هنر نسبت به سایر فرزندان شاهرخ سهم موثرتری داشته اند و بویژه نقش بایسنقر در زنده ساختن ادب فارسی، قابل تقدیر و ستایش است.

باغ سفید که کاخ بایسنقر میرزا بود شکوه و دبده خاصی داشت.

این کاخ بیرون از شهر و در سمت شمالی آن بنا شده بود. دیوارهای کاخ به اشکال و تزیینات بسیار جالبی آرایش شده بود و با سنگهای یشم چینی تزئین یافته بود. در همین کاخ کتابخانه معروف بایسنقر میرزا واقع بود. در کتابخانه هرات بایسنقر برگزیده ترین خوشنویسان، تذهیب کاران، صورتگران، صحافان و نقاشان به فعالیت مشغول بودند و نسخ عالی شعری بزرگان ادب را نقد و سره می کردند و یا بر آن مقدمه می نوشتند. جعفر تبریزی مدیر کتابخانه و سرپرست کلیه امور آن بود. آثار هنری همین کتابخانه و هنرمندان امروز زیب و زینت گنج‌ها و قفسه های موزه ها و کتابخانه های جهان است.^۱

۱- جعفر تبریزی مرتب گزارش کار کتابخانه و کارکنان آن را به بایسنقر عرضه می کرد، چنانکه در یکی از گزارشهایی که به ضمیمه این رساله به خط رئیس کتابخانه، جعفر تبریزی، به شهزاده نوشته شده و سند مهمی از دوره بایسنقر است و با اهتمام پروفیسور زکی ولیدی طوقان در سال ۱۹۳۸ در انقره به چهارمین کنگره تاریخ به نام هرات شناسی معرفی شد، گزارش کار کتابخانه بایسنقر را به تفصیل شرح می دهد. این سند که در مورد آن دکتر احمد پارسای قدسی، در مجله هنر و مردم، شماره ۱۷۵، ص ۵۰-۴۲ به تفصیل توضیح داده، سند ارزشمندی برای معرفی دوره شاندار می باشد. در سندی به خط رئیس کتابخانه، استاد فریدالدین جعفر تبریزی، شاگرد میرعلی تبریزی، شرح داده می شود که کتب ذیل به خط خود او نوشته شده: مخزن الاسرار نظامی گنجوی در ۸۲۰ ه در یزد، خمسة نظامی گنجوی ۸۲۳ ه، خسرو شیرین نظامی ۸۲۳ ه در هرات، دیوان حسن دهلوی در هرات، جنگ در ۸۲۸ ه، شاهنامه فردوسی در ۸۳۰ ه در هرات، کلیله و دمنه ابوالمعالی نصرالله در ۸۳۸ ه در هرات و کلیات دیوان حافظ شیرازی در ۸۳۵ ه در هرات. این گزارش مهم چهار نوع فعالیت هنری کتابخانه را توضیح می دهد:

الف- تهیه کتب.

ب- تزیین و تذهیب.

ج- امور ساختمانی.

د- احداث و ساختمان چادرهای بزرگ سلطنتی.

متأسفانه چنان که قبلاً متذکر شدیم، بایسنقر از عمر طولانی برخوردار نشد. ولی الغ بیک که مرد بیدار و دارای حافظه ای قوی بود، از

← در بخش هنر کتاب سازی، به نام ۲۴ استاد و ۷۵ نفر دستیار اشاره شده است، اما تعداد هنرمندانی که به کار معماری و چادر سازی اشتغال داشتند، ذکر نشده است. علاوه بر این، در گزارش، نام استادانی که در کتابخانه بایسنقری سرگرم فعالیت بودند به قرار ذیل آمده است:

جعفر خوشنویس، مدیر کتابخانه، به نوشتن شاهنامه و نزهت الارواح شروع کرده بود. حاجی، تذهیب کار، روی کشتی کار می کرد. خواجه میرحسن طرحهای تزیینی روی زین را نقش می کرد، و امیر خلیل مشغول کشیدن تصاویر گلستان بود. خطای مذهب روی کشتی کار می کرد.

خواجه دولت و امیر شمس الدین تزیینات صدفکاری را به عهده داشتند. میردولت یار، تذهیب کار، و مولانا سعدالدین خاتم کاری می کردند. مولانا شمس، خوشنویس، دیوان خواجه را استنساخ می کرد. مولانا شهاب، تذهیب کار، روی گلستان کار می کرد. و عبدالصمد، تذهیب کار، روی کشتی کار می کرد و خواجه عبدالرحیم طراح به طراحی برای جلدسازان، تذهیب کاران، خیمه دوزان و کاشی تراشان مشغول بود. خواجه عطا گلستان را تمام کرده روی لوحه های تاریخ صدرالدین کار می کرد. خواجه عطایی، جدول کش، کار جدول تاریخ صدرالدین و دیوان خواجه را تمام کرده، به شاهنامه مشغول بود.

مولانا علی، تذهیب کار نقاش، روی شاهنامه کار می کرد و خواجه غیاث الدین مصور روی تصویرهای رسایل و گلستان کار می نمود.

مولانا قوام الدین جلدساز، با جلد شاهنامه مشغول بود. مولانا قطب خوشنویس تاریخ طبری را استنساخ می کرد. محمود نقاش تذهیب کار، با لوحه های دیوان خواجه مشغول بود. حاجی محمود جلدساز جلد رسایل را حاضر می کرد. خواجه محمود جلدساز روی جلد دیوان خواجه کار می کرد.

سوی پسر جاه طلب خود عبداللطیف به توسط عباس خان به شهادت رسید. شعری که آن زمان در این مورد سروده شده بود، چنین است: پدرکش پادشاهی را نشاید وگرشاید بجزشش مه نپاید عبداللطیف بعد از قتل پدر فقط شش ماه سلطنت کرد و به دست باباحسین به قتل رسید.

ماده تاریخ مرگ الغ بیک به یک جمله «عباس کشت» می شود که ۸۵۳ هـ است.

الغ بیک، آن شاه جم اقتدار که دین نبی را ازو بود پشت زعباس شهد شهادت چشید شدش سال تاریخ «عباس کشت» اگر چه عبداللطیف به سبب جاه طلبی پدر و برادر خود عبدالعزیز را

مولانا محمد خوشنویس شاهنامه را استنساخ می کرد.

بقیه ۷۵ نفر دستیار نقاش روی خرگاه کار می کردند و از این رو است که این ۷۵ نفر شاگرد و دستیار در دوره های بعد، مثلاً در زمان سلطان حسین بایقرا، خود استادان ماهر شده و شاگردان زیادی تربیت کردند، و همین ها از فرهنگستان بایسنقر به فرهنگستانهای آینده زمان سلطان حسین تحت سرپرستی میرک نقاش و کمال الدین بهزاد هروی انتقال یافتند و شاگردانشان ترویج نقاشی، مینیاتور، و جلدسازی را از هرات به سایر اطراف و اکناف خراسان و حتی هند در زمان ظهیرالدین بابر و اولاد او بردند: ناگفته نماند آثاری که در گزارش ذکر شده، به ترتیب قدمت تاریخی عبارتند از:

۱- گلستان به قلم خطاط معروف، جعفر، «چستریتن».

۲- رسائل شمس بایسنقری «برنسون».

۳- شاهنامه به قلم جعفر (کتابخانه سلطنتی تهران).

دو اثر اول در وقت تحریر گزارش، رمضان ۸۳۰ هـ، در حال تکمیل و از اثر سوم، از ۶۰ هزار بیت، فقط ۲۵ هزار بیت آن اتمام یافته بود و جعفر بایسنقری، رئیس کتابخانه، آثار نظامی، سعدی، حافظ و فردوسی و یک جنگ را به خط خود نوشته و این کار او و همکارانش در حقیقت باعث زنده نگهداشتن شعر و ادب پارسی می باشد. مراجعه شود به تحقیق و نوشته دکتر قدسی، مجله هنر و مردم، شماره ۱۷۵.

کشت، ولی به قول منجم باشی مورخ یکه مرد لایق و دانشمند و با استعدادی بود که مرگ وی را فرصت خدمت نداد و مانند بایسنقر زود از صحنه زندگی رخت بر بست.

در سال ۸۵۴ که سال قتل عبداللطیف بود، سلطان ابوسعید، سمرقند را تصرف نمود و برج و باروی آن را محکم کرد. چون میرزا بابر با او مقابل شد شکست یافت ولی بابر محاصره سمرقند را ادامه داد و بالاخره با هم صلح کردند. میرزا بابریه هرات برگشت و در ۸۶۰ هـ بیمار شد و در مشهد در ۸۶۱ هـ جان به حق تسلیم نمود و پسرش میرزاشاه محمود به جایش نشست.

ابوسعید بعد از تسخیر سمرقند و مرگ میرزا بابر به آرزوی دیرینه خود نایل شد و خراسان را به چنگ آورد. از اشعار مولانا جامی برمی آید که ابوسعید مردی بود علم پرور و حامی دانشمندان، فضلا و شعرا. در دوره او در تمام خراسان، ترکستان، توران، عراق، کرمان، زابلستان، سیستان، مازندران، ماوراءالنهر و غیره متصرفات او به حد اعلای ترقی و تعالی رسید. سلطان ابوسعید در آغاز به دربار الغ بیک بود و بعد به دست فرزند او عبداللطیف زندانی شد که از زندان گریخت و بعد از قتل عبداللطیف، حکمران توران و ترکستان شد. هنگام فتح هرات در ۸۶۱ هـ = ۱۳۵۶ م، گوهرشاد خاتون را به قتل رساند و شاید این بر اثر نفرتی بود که ابوسعید از عبداللطیف داشت. اگر چه جهان شاه هرات را دوباره به دست آورد، ولی آن را به ابوسعید وا گذاشت. چون ابوسعید، مردی با ادعا و جنگاور بود، عجله کرد و قبل از آمادگی کامل، در جنگ با اوزون حسن ترکمان ناکام و اسیر شد. نامبرده، او را به یادگار محمد سپرد که وی نیز ابوسعید را به خونخواهی مادر کلان خود گوهرشاد بیگم به قتل رسانید.^۱ دوره سلطان ابوسعید ۱۸ سال بود. فرزندان او میرزا سلطان محمود، میرزا سلطان احمد، ←

میرزا الغ بیگ و میرزا عمر شیخ، میرزا ابابکر، میرزا سلطان مراد، میرزا خلیل و میرزا سلطان (ولد سلطان عمر) بودند.

بعد از ابوسعید دو فرزندش احمد و محمود که آخرین — هشتمین و نهمین — حکمرانان خاندان تیمور بودند، اولی بر ترکستان و بخارا حکمرانی کرد و دومی در بدخشان و ختلان. و این هر دو توسط ازبکهای شیبانی خان، در سال های آخر قرن ۱۵ میلادی (۸۹۹ — ۹۰۵ هـ) کشته شدند. با قتل ابوسعید، بار دیگر ممالک تیموری دچار هرج و مرج شد. بالاخره در اثر کشاکش بین یادگار محمد نواده شاهرخ (۸۷۵ هـ) و سلطان حسین میرزا نواده بایقراء، پسر عمر شیخ بن تیمور، منتج به پیروزی مؤخر الذکر شد و دوره باشکوه و جلال و رنسانس اصلی هرات با روی کار آمدن این شاه علم پرور و هنردوست آغاز یافت که سر بر آوردگان دوره او امیرعلی شیر، مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی و استاد کمال الدین بهزاد هروی هستند.

سلطان حسین بایقراء از ۸۷۵ تا ۹۱۱ هـ در خراسان، گرگان و ماوراءالنهر حکومت کرد و هرات پایتخت و چراغ پر نور علم و مدنیت زمان شد و در آن، مدارس، خانقاهها و کتابخانه های متعددی بنا شد. علما و دانشمندان از هر گوشه و کنار جهان اسلام به این مرکز علم و دانش روی آوردند و تحت حمایت و لطف دربار علم دوست سلطان حسین و وزیر مدبر و شاعر و عارف او، امیرعلی شیر، قرار گرفتند.^۱

چون حکام و والیان سلطان از علم پروری سلطان حسین که خود

← ۱ — جلال الدین دوانی، مؤلف اخلاق جلالی، در مرگ او گوید:

سلطان ابوسعید که در فرخسروی چشم سپهر پیر چو او نوجوان ندید
الحق چنان نکشته نکشتی که کشتی بود تاریخ سال مقتل سلطان ابوسعید
۱ — در همین سال، رسولان روم و مصر با تحف و هدایا رسیدند.

عالم و شاعر شیوا بیانی بود آگاه بودند، در هر کجا عالم، شاعر و هنرمندی را سراغ می‌کردند، به دربار سلطان معرفی می‌نمودند. از آنرو، هرات فلورانس و ونیز شرق شده و محیط آن محیط علم و هنر و معرفت بود.

سلطان حسین نیز مانند ابوسعید از درباریان الغ بیک بود که بعد از مرگ الغ بیک و قتل پسرش عبداللطیف، از جانب ابوسعید محبوس گردید ولی خود را از حبس رهانیده با ابوالقاسم بابر همراه شد و به خوارزم و خیوه متواری گردید و در «۸۶۲ هـ = ۱۴۵۷ م» استرآباد پایتخت گرگان را متصرف شد ولی بعد از شکست و اسارت ابوسعید به دست اوزون حسن ترکمان، هرات را متصرف و در دهم رمضان ۸۷۲ هـ مطابق ۳ آوریل ۱۹۶۸ م به قرار گفته منجم باشی مورخ ترک آغاز سلطنت ۳۸ ساله او بود، تاجگذاری نمود و تا ۷۰ سالگی سلطان با اقتدار خراسان بود. و در دو دهه آخر سلطنت خود از پاها فلج بود و به همین سبب همیشه تأسف می‌خورد که سر جنازه جامی به خانه او رفت ولی تا قبرستان نتوانست با جنازه آن عارف بزرگ هرات برود.

ابوالغازی، سلطان حسین میرزا، چهارده پسر و یازده دختر داشت: ابوتراب میرزا، محمدحسین میرزا، فریدون حسین میرزا، مریم سلطان بیگم، فاطمه سلطان بیگم که هر پنج تن، از مهد منگلی بی بی آغاچه ترک بودند. فریدون حسین میرزا و حسین میرزا در هرات پرورش یافتند و به شعر و شاعری متمایل بودند. بدیع الزمان میرزا، فرزند دیگر سلطان حسین، وقتی که حکمدار قندهار بود، با پدر بنای مخالفت گذاشت و لشکر به سوی هرات بسیج داشت، و در اسفزار، فریدون حسین میرزا به مقابله اش شتافت و بدیع الزمان مغلوب و تسلیم گردید. ولی سلطان حسین عذر او را پذیرفت. سلطان حسین همیشه از بدیع الزمان نگرانی داشت، چنان که میرزا عبداللطیف باعث دردسر الغ بیک و جهانگیر باعث دردسر جلال الدین

اکبر، و اورنگ زیب باعث دردسر شاه جهان امپراطور هند بود. ظهیرالدین بابر^۱ ابن عمر شیخ را، سلطان حسین گرامی می داشت. و بابر نیز از وی همیشه به حرمت یاد می کرد و به قرار گفته خواند میر، او خواست به حضور سلطان حسین به هرات برسد.^۲ ولی بابر در راه بود که سلطان حسین وفات یافت. اگر چه بابر خواست که به اتفاق بدیع الزمان علیه شیبانی خان موضع گیری کند، ولی شاهزادگان تیموری چون نتوانستند با هم اتحاد کنند، در برابر ازبکان شکست خوردند و شیبانی خان حاکم قلمرو تیموری و مرکزیت هرات که قلب سلطنت شاهرخ تا عصر سلطان حسین بود، از بین رفت.

شاخه دیگر تیموریان که از کابل توسط ظهیرالدین بابر بن عمر شیخ ظهور کرد و اولاد او سلطنت شاندار را در آگره و دهلی تا آمدن انگلیسها برپا داشتند. ولی در قسمت غربی، آخرین فرد مقتدر تیموریان هرات سلطان حسین بود که در عهد او هرات و خراسان مهد علم و هنر و عرفان شمرده می شد. سلطان حسین در ۳۸ سالگی، در رمضان ۸۷۲ هـ، به تخت نشست و در سن ۷۰ سالگی در سال ۹۱۱ هـ دوره سلطنتش پایان یافت^۱.

۱- والده بابر، قتلغ نگار بنت یونس خان بود. برادر دیگر بابر، جهانگیر میرزا، دو سال کوچکتر از بابر بود. و برادر سومی، ناصر میرزا بود. بابر به جای پدرش عمر شیخ، که از بام کبوتر- خانه افتاد و مرد، به تخت نشست.

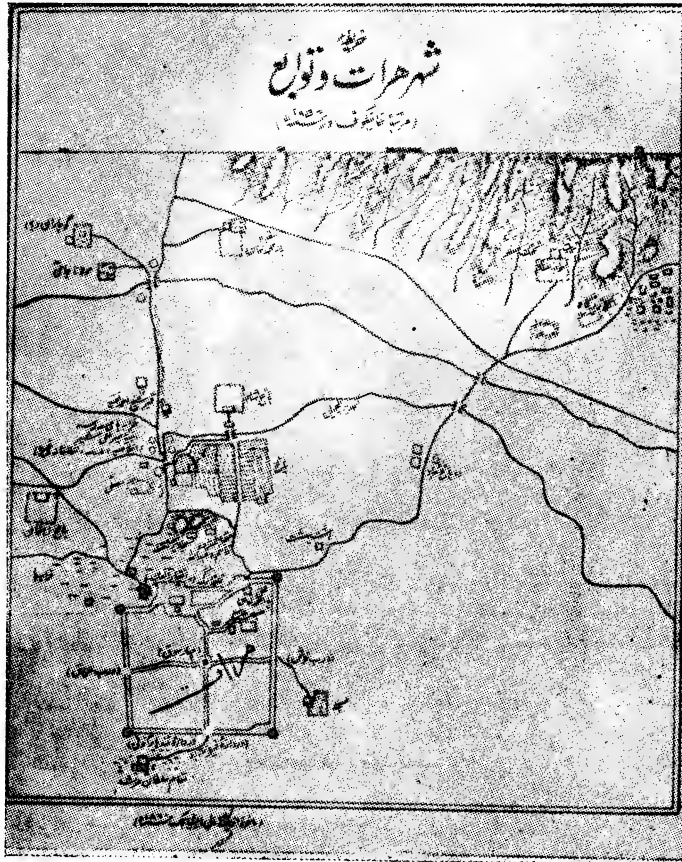
۲- حبیب السیر، خواندمیر، ص ۳۷.

۱- کتاب مجالس العشاق را به سلطان حسین منسوب دانند که بابر معتقد نیست مؤلف آن سلطان حسین باشد، و آن را از مقام چنین سلطان باشکوهی فراتر می داند. امیرعلی شیر در مجالس النقایس این غزل سلطان را ثبت کرده است که خیلی شیوا و زیباست:

از غم عشقت مرانه تن نه جانی مانده ست

آن خیالی گشته و این یک گمانی مانده ست ←

وی مردی ادیب و شاعر بود و در شعر حسینی تخلص می‌کرد. جامی و امیرعلی شیر او را می‌ستودند و جامی در مدح او اشعار فراوان دارد.



ای که می‌جویی نشانم، روبه کوی یارین
 خاک گشته جسم و سر بر آستانی مانده‌ست
 با قد خم گشته‌ام در هجر آن ابرو کمان
 چون کمانم پی به روی استخوانی مانده‌ست
 داغ‌های استخوانم بین چو خال کعبتین
 هریکی از ناوک آن مه‌نشانی مانده‌ست
 چون حسینی باز خواهم خویش را پیرانه‌سر
 مست سر بر سجده‌ی زیبا جوانی مانده‌ست

فصل سوم

شکوه و عظمت هرات در عصر تیموریان

گر کسی پرسد ز تو کز شهرها خوشتر کدام
گر جواب راست خواهی داد اورا گو: هری^۱
این جهان چون بحردان دروی خراسان چون صدف
در میان آن صدف شهر هری چون گوهری

هرات از جانب مورخان در همه اعصار و قرون، قلب خراسان، کلید آسیا و دروازه افغانستان و حتی شبه قاره هند دانسته شده است. هرات مرکزی است همیشه با نام و نشان، ولی هیچ جای تردید نیست که دوره شکوفایی و رنسانس اصلی آن در دوره تیموریان هرات بوده است. بعد از آمدن از سمرقند همه هراتی و خراسانی شده بودند و بویژه در دوره صدساله سلطنت شاهرخ سلطان ابوسعید، و سلطان حسین، هرات مرکز اداره شعر، تصوف، نقاشی، جلدسازی و تذهیب کاری بود که با وجود خرابیهایی که هرات از جهانگشایان تاریخ چون اسکندر، چنگیز و تیمور دیده بود، بار دیگر جلال و عظمت از دست رفته خود را به دست آورد و مرکز علم و هنر آسیا گشت. تاریخ باستانی این شهر با عظمت را می توان در فراگرد (فصل یکم) اوستای سپانتمان، شهزاده نامور آریائی بلخ، و صاحب و مؤسس مذهب زردشتی ملاحظه کرد که از جانب اهورامزدا از رودخانه های فراوان و سرسبزی و زیبایی آن یاد شده است.^۱

اسفزاری در روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات، خواند میر در حبیب السیر و میرخواند در روضة الصفاء، سوابق هرات را تا اردشیر بابکان می‌رسانند. ربیعی پوشنگی در حماسه تاریخی خود به نام کرت نامه اوصاف شهر هرات را نتیجه کار هوشنگ که از پیشدادیان آریائی است، دانسته و گوید^۱:

شنیدم ز دانش پژوهی به راز که بد موبد و بخرد کار ساز
که هوشنگ پوشنگ را ساخته است چه خرم بهشتش بر آراسته است.
همه باغ و راغش پر از بوی و رنگ به آرایش، اوراز فردوس...
درودشت او سبز و آب روان به هرسوی سرو گل و ارغوان
چپ و راستش باغ و بستان و کشت به سدپایه بهتر ز خرم بهشت
بر خاک او مشک را ارزنی به گیتی از خوبتر مرزنی
به علاوه، در اثر معروف فوق الذکر اسفزاری، مأخذ دیگری آمده است که در عهد هارون الرشید، اعراب در زیر ستونهای قلعه شیمان، نزدیک هرات، صندوقچه‌ای فلزی یافتند که در آن لوحی فلزی به زبان سریانی، راجع به موقعیت جغرافیایی و طول و عرض هرات و خطه پوشنگ که از جانب بنیاد کننده به یادگار مانده بود، مطالبی نگاشته شده بود.^۲

گویند از زمان داریوش نیز الواحی در مورد هرات یافته شده است که اینها همه دال بر قدمت و اهمیت تاریخی هرات است. در روضة الجنات، در مورد هرات نوشته شده است: «در اندرون

← ۱- وندیداد، فراگرد یکم، بند نهم و یازدهم.

در متن اصلی عبارت «یاد شده است» آمده، که اگر «عنایت شده است» تحریر می‌گردید، بهتر می‌بود.

۱- جامی، استاد علی اصغر حکمت.

۲- اسفزاری، روضة الجنات، روضة سوم، چمن دوم.

شهر بند چهار بازار است که از هر در آن تا به چهار سویک بازار است که به نام همان دروازه منسوب است: دروازه قطبیچاق که تا به چهار سورهسته بازار ندارد. بازار ملک را از پای حصار تا چهار سوبه خشت پخته ساخته اند و چندین تیمها (کاروانسرای ها) دارد که بر یک موازی یک بازار است و از بیرون هر دروازه نیز بازاری است که تا انتهای سواد شهر می کشد که قریب به یک فرسنگ است. در سر هر کوی محله بازار چه دیگر است، مشتمل بر انواع دکانین. این شهر بند هر دو فصیل (دیوار قلعه) میان هر دو گز فرجه. در وقت تحریر، مؤلف بعضی از تلامذه را فرستاده که نقد و تخمین و تخصیص و تعیین دور شهر بند و بروج و اقطار آن نمایند. چنین تقدیر کردند که: بروج سدهو چهل و نه است و دور شهر بند هفت هزار و سی و سه قدم (به تقریب ۴ کیلومتر) و قطر شهر از درب ملک تا فیروزآباد و از درب خوش تا درب عراق هزار و نه صد در هزار و نه صد قدم پیموده اند و خندق گرد شهر بند، بیست گز عرض دارد. و مسجد جامع در مابین دروازه خوش و قطبیچاق است و چنان مسموع شده که آن موضع در آن محل جهت محل آن اتفاق افتاده که به سبب آب روان و لطف هوا بهترین مواضع در آن بلده است و چنان به امتحان معلوم کرده اند که در هر جانب شهر یک کله گذاشته بودند و در موضع چهارسوی و در مقامی که حالا مسجد جامع است کله دیگر. کله های مواضع دیگر به چهار روز بیشتر از کله موضع مسجد جامع متعفن (گنده و بدبو) و ضایع شده والا مناسب آن بود که جامع در میان شهر بودی و آب جوجه نیز در جوار مسجد است و در اندرون شهر جای دیگر روان نیست.^۱ همچنان، اسفزاری، از ابنیه، آب و هوا، فراخی و پهنای شهر در چمن دوم توضیحات مفصل داده است و از علو مقام و عظمت منزل سلطان

۱- روضات الجنات، روضه دوم، چمن اول.

احمد میرزا بر بالای برج (علی سد) و از وسعت شهر بند که ملک معزالدین کرت ساخته بود یاد می‌کند و گوید که چون قطر این سربند از سر نهر انجیل است تا در بند «شیخ خرم» و از نواحی ملاسیان تا سر «پل خیمه دوزان» و توسط امیر تیمور ویران شد، زیرا (از غایت وسعت) ضبط و محافظت آن دشوار بود. ولی اسفزاری گوید وسعت آن حالا به مراتب زیادتر از آن شد، چرا که در عرض از درهٔ دو برادران تا پل مالان که دو فرسنگ مسافت دارد، تأسیس بقاع و ترصیص (ساختن به حد کمال) عمارات و در و باغ است. بلکه از درهٔ مذکور تا «کوه اسکلجه» و «کلبرخان» که چهار فرسخ است و از «اوبه» تا «کوسویه» که سی فرسخ است، عمارات و باغات و قراء و بلوکات هرات است که به یکدیگر اتصال دارد...

«هری رود» که به جوی مالان نیز اشتها دارد در میان قراء و بلوکات می‌رود و از طرف مسیر خود تمامی مواضع و مزارع را آب می‌دهد و در ایام بهار دوهزار و سه هزار سنگ سیلاب در این رود می‌آید و تمام به باغات و مزارع می‌رود... از قراء این شهر چندین قریه هست که با شهرها و ولایات برابری می‌کند و از آن جمله دارالعباده (زیارتگاه) است که همیشه مجمع اولیای عظام و منشاء علمای اعلام بوده و هست. در وی قریب دوهزار دکان است از همه نوع و اکثر ساکنان او اصحاب علم و انتباهند و اهل القربی و اهل الله. چنانچه شنیده می‌شود که در هر شبانه روزی هفتصد ختم کلام الله در آن بقعه مدینه اشتباه از زن و مرد آن جا خوانده می‌شود و روزهای جمعه که مردم اجتماع می‌نمایند از غلبه و ازدحام حکم مصر جامع می‌گیرد و بیشتر چنان بود که مردم در مسجد نمی‌گنجیدند و در میان کوی و بازار صفوف جماعت متصل به صف مسجد می‌آراستند (روضهٔ دوم، چمن دوم). قرای سیاوشان به قول اسفزاری در آن وقت سالانه سی هزار خروار

انگور حاصل می‌داشت. اسفزاری در مورد قیاس نفوس هرات به واقعه طاعون که هر نویسنده و مورخ از آن ذکر می‌کند و دو فصل گذشته نیز به آن اشاره شد، گوید: «برای آن که از کثرت نفوس این شهر در آن قرن اطلاع اجمالی حاصل گردد، به واقعه بروز طاعون به سال ۸۳۸ هـ اتفاق افتاده بود، در واقعه‌ای که مدت بروز مرض چهار ماه و هشت روز به طول انجامید آن چه از محاسبان معلوم شده، عده عدد آن‌ها که گور و کفن یافته‌اند در نفس بلده هرات ششصد هزار نفر است. بی آنکه در مغاکها انداخته‌اند و یا در خانه‌ها دفن کرده‌اند.»^۱

با وجود این همه تلفات و مرگ و میر، گویند تأثیری به اجتماع و انبوهی نفوس هرات نکرده بود.

علی اصغر حکمت در اثر ارزشمند خویش جامی، معتقد است که این بیماری از وقایع بزرگ اسف انگیز هرات در قرن نهم است.

عبدالرزاق سمرقندی در مطلع السعدین می‌گوید: «گویند یک روز در شهر شمردند چهارصد هزار و هفتصد تابوت از دروازه‌ها بیرون بردند. غیر از آن که حمالان بی تابوت بردند و بسیاری بر الاغان بار کرده به در بردند و در مغاک انداختند و خاک بر ایشان انداختند و پنهان ساختند.»

همچنان خواندمیر نیز در حبیب السیر گوید: «بسیاری از دانشمندان، نویسندگان و فضلا و علمای هرات در اثر این واقعه المناک طاعون درگذشتند و تلف شدند که ضایعه عظیمی بود.»

۱- پدر مؤلف (اسفزاری)، قصیده‌ای در این مورد نظم کرده که این ابیات از آن است:

شش صد هزار در قلم آمد که رفته‌اند
ز آن‌ها که یافت گورو کفن مردم خیار
باقی ز بیکسی همه در خانه ماندند
خوردند چشمشان همه در خانه مور و مار

شکی نیست که خرابیها و ویرانیهای دو جنگاور خشمناک خونخواره شرق، یعنی چنگیز و امیر تیمور، به هرات و شکوه آن صدمه شدیدی رساند و آبادیهای دوره درخشان سامانیان و غزنویان، که با عشق و علاقه ای که به پیشرفت ادب و هنر و دانش داشتند، و مردانی چون بیرونی و ابن سینا و عرفایی چون خواجه عبدالله انصاری رحمه الله علیه و علی هجویری غزنوی رحمه الله علیه و شعرایی مانند عنصری، فرخی و فردوسی در دربار داشتند، ویران شد. ولی از نو، تحت توجه حامیان علم و فرهنگ یعنی شاهرخ ابوسعید و سلطان حسین میرزا، هرات شکوه گذشته را به دست آورد و ستاره شرق گردید.

شکی نیست که سلطنت تیموریان هرات به شکل مطلقه و اختیار به دست سلطان بود، ولی باز هم شورای شاهزادگان، قوریلتا^۱، به بحث و غور در مسایل کشوری می پرداخت و والیان و حکام براساس لیاقت و کاردانی گماشته می شدند و در دوران شاهرخ و بویژه در عصر سلطان حسین میرزا، مسایل بهبود اجتماعی و دفاع از حقوق مدنی مردم اساس اداره او را تشکیل می داد. حکام و امراء همه شکیبا، درویش، بردبار و شکسته نفس بودند و به سادگی می زیستند و با مردم آمیزش داشتند و درددل مردم را می شنیدند و اهل حرف و کارگران و شاعران را براساس کار و فعالیت، دلجویی و نوازش می کردند. عالم و شاعری که به دربارشان می آمد، او را محترم می شمردند و به همین سبب گویند: هر وقت جامی به دربار سلطان حسین می رسید، سلطان او را در پهلوی خویش و در صدر مجلس قرار می داد و اگر جامی در پایین مجلس زانو می زد، سلطان از تخت پایین می آمد و در پهلوی او می نشست و به این صورت سلطان روحانی هرات را بالا تراز

۱- قوریلتا (لویه جرگه)، مجلس شورا، انجمن برای کنکاش.

مقام خود عزت و احترام می‌کرد.

کتاب جغرافیایی حافظ ابرو، از آبادانی و شکوه آن عصر هرات شرح مفصل می‌دهد و گوید که شاهرخ میرزا راهها و بازار و دکانها را به به حد اعلا آباد کرد.^۲

دکانها و سراهای تجاری و کاروانسراها برای اقامت مسافران، بازارهای سر پوشیده، چهارسوق‌های دارای فواره و پر از تجمع و جنب و جوش خلق (هرات)، در آسیا نظر نداشت. خانقاهها، مدارس و مساجد هرات در شرق نظیر نداشت.

حافظ ابرو گوید: «بر طرف شمال شهر قلعه و مدرسه و خانقاه بنا فرمود و در برابر یکدیگر مسافت بین صحن سرای و صفه عالی دو منار برابر یکدیگر دو طرف در درآمد. چنانکه مهندسان و مقدران بنی آدم اجماع و اتفاق دارند بر آن که کشیده تر به قد و تمام تر به مد و باریکتر به عمل و محکم تر به تفصیل و اجمال بر روی زمین از آن بنایی نکرده‌اند، از پای تا به سر سنگ مرمر... یکی را استاد قوام الدین که در صنعت طیانی (گل کاری) و احد ماله ثانی است و دیگری را حافظ کلام الله خواجه علی حافظ التبریزی^۱ به غایت استادی و نهایت پیشه کاری از لطف استدارت و حسن استقامت در ابداع و احداث آن شکل بدیع و قد رشیق (به معنی سر

۲- حافظ ابرو، نویسنده دربار شاهرخ، این شعر را ذکر می‌کند:

در خراسان هرا بهشت برین شد به عهد معین دولت و دین
شاهرخ پادشاه هفت اقلیم خلد الله ملکه آمین



مانند چارسویش در چارسوی عالم

نه دیده دیده هرگز نه گوش کس شنیده

۱- نامبرده، رئیس کتابخانه بایستقر بود.

کوه و جای های سخت سنگی) به غایت خورد کاری و چابک دستی به تقدیم رسانیده اند و به هیچ دقیقه ای از دقایق صنعت فرو نگذاشته و امروز در عرصه بسیط زمین درس فتوا را به موضعی به نراحت و موقعی به طراوت آن نشان نمی دهند... و در چهار صفت مدرسه چهار دانشمند معتبر به نشر علم و افاده و طلبه مستعد به کسب فضایل و استفاده مشغول و در خانقاه حفاظ به قرائت کلام الله مداومت نموده درویشان و فقراء شبانه روزی از سفره آن محظوظ».

استاد علی اصغر حکمت^۱ می نویسد: در نهضت بنا سازی و عمارت پردازی و ایجاد و احداث باغهای فراوان هرات قابل تمجید است، زیرا در هیچ عصر و زمانی در تاریخ افغانستان و ایران و یا خراسان هیچ پادشاه و سلطانی به ایجاد چنین بناها و قبور و مساجد بزرگ و ابنیه با عظمت و باشکوه اقدام نکرده است و براسستی این شعر که در آغاز فصل رقم یافته است، شکوه هرات را شرح می دهد:

گر کسی پرسد ز تو کز شهرها خوشتر کدام
گر جواب راست خواهی داد او را گو، هری
این جهان چون بحردان در وی خراسان چون صدف
در میان آن صدف، شهر هرا چون گوهری

باغها و بناهای زیبای هرات که نویسنده آمریکائی «د. ویلبر» نیز از آن توصیف می کند^۲، در قصاید شیوای شعرای دوره تیموری همه توصیف شده و مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی شاعر و صوفی بزرگ آن دوره در بیست قصیده این بناها را وصف کرده است: (از جمله قصرها و باغهای

۱- جامی، علی اصغر حکمت.

۲- Iran Past and Present, by. D. Wilber. —۲

مشهور باید از باغ جهان آراء، باغ زبیده، باغ سفید، باغ دلگشا، باغ چمن آراء، باغ مختار، باغچه تخت عزیزان، گازرگاه، تخت باباسوخته و غیره نام برد که شعراء و نویسندگان از آن نام می‌برند. باغهای کابل و شمالی و مشرقی که ظهیرالدین بابر آن را بعد از دیدن هرات ساخته است، چون باغ علم گنج، باغ شهر آراء، باغ دلگشا، چهارباغ، باغ بابری، باغ بگرامی، استالف در کابل و شمالی و باغ غله و باغ صفا، باغ کوکب در مشرقی و همچنین باغهای لاهور و کشمیر و دهلی و آگره که از طرف بابر و بازماندگان او در افغانستان و هند ساخته شده به تقلید و پیروی از باغهای هرات است که بابر دیده بود). باغ زاغان، مرکز دربار سلطان حسین و سایر فرمانروایان قبل از او بود. باغ سفید، در زمان شاهرخ، جای رهایش فرزند علم پرور او بایستقر بود و در عین حال تا وقتی که کتابخانه جدید ساخته شد، مرکز فرهنگستان علمی و تجمع شعراء، خطاطان، خوشنویسان، مینیاتورسازان، جلدسازان و تذهیب کاران بود که در فصل گذشته، در بحث شخصیت‌های زمان تیموری، از آن به تفصیل سخن رانیدیم.

مدرسه‌های مشهور هرات در این زمان، مدرسه نظامیه است که از جمله مدارس خواجه نظام الدین طوسی^۱ بود و به دستور سلطان حسین بنا گشت و برنامه آن دوباره تجدید شد. مدرسه خانقاه شاهرخ میرزا، مدرسه خواجه آفرین، مدرسه غیاثیه که نخست به دستور ملک غیاث الدین کرت در ۷۲۰ هـ بنا شده بود، مدرسه سلطانی، مدرسه سلطان حسین میرزای بایقراء، مدرسه خواجه اسماعیل حصاری، مدرسه جمالیه، مدرسه بدیعیه، مدرسه خواجه جلال الدین و مراکز دیگر علم و دانش که طلاب و علما برای

۱- شاید مراد خواجه نظام الملک (۱۰۱۸ - ۱۰۹۲) باشد که مدارس نظامیه را در بسیاری از

مناطق اسلامی بنا نهاد. ن.

استفاده از هر گوشه جهان اسلام به آن رو می آوردند و از جمله مدرسین معروف و بنام آن عصر، مولانا جلال الدین اوبهی، مولانا جلال الدین یوسف حلاج، نظام الدین عبدالرحیم و مولانا خواجه ناصرالدین لطف الله بودند که تحت نظر خواجه علاء الدین چشتی انجام وظیفه می کردند.

چنانکه کتابخانه باغ سفید بایسنقر، تحت ریاست استاد علی تبریزی اداره می شد، در زمان سلطان حسین کتابخانه معروف امیر علی شیرنویسی و کتابخانه «سلطنتی»، زیر سر پرستی میرک نقاش و بعداً کمال الدین بهزاد بود. کمال الدین بهزاد در زمان شیبانی خان و شاه اسمعیل صفوی نیز این وظیفه را به دوش داشت و شاگردان زیادی تربیت کرد. در کتابخانه هرات خوش نویسان، نقاشان، مینیاتوریستها و خطاطان معروف و علاوه بر آنها میرک نقاش و کمال الدین بهزاد و حاجی محمد نقاش و شاه مظفر و غیره کار می کردند.

از فقهای بزرگ و حکما و نویسندگان برازنده لسان عربی و شعرا و مورخان، مولانا سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی، قطب الدین مودود چشتی، ابوتراب هروی، محمد ترمذی هروی، شهاب الدین لطف الله حافظ ابرو، معین الدین محمد فراهی، مولانا حسین واعظ کاشفی، معین الدین بالاصل واعظ، خواجه معین الدین، مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی، محمد ماوترشاه، محمد طوسی، خواندمیر، ربیعی پوشنگی، سیفی هروی، امیر سید حسین، امالی هروی، مولانا عبدالواسع هروی، عصمت بخاری، عارف کاتبی، نظام الدین استرآبادی، هلالی اشری، بدخشی، شاه حسین کالی، جلالی، آهی، آصفی، خالدی، شیخ احمد سهیلی، مولانا وحید الدین نسفی و از موسیقیدانان معروف آن وقت خواجه رضوان شاه حسین عودی، خواجه قل محمد، شیخ نایی، خواجه عبدالقادر بن حافظ عینی، و از پهلوانان نامی پهلوان محمد (که شاعر و موسیقیدان و صوفی

معروف هم بود) و پهلوان ابوسعید و غیره بودند که همه آن‌ها در آثار مورخان معروف چون حافظ ابرو، اسفزاری، عبدالرزاق سمرقندی و نیز مستشرقین معروف غربی چون، ادوارد براون، بارتولد، ویلبر و نیز نویسندگان معاصر، حکمت، ذبیح‌الله صفا، هاشم رضا و غیره ذکر شده و در فوق فقط اسامی اشخاص معروف و نامی آن زمان ذکر شد.

عایدات هرات براساس مالیات مستقیم بر املاک و اراضی و مالیات بر اموال تجارتی بود. محاکم براساس قوانین عرفی «یاسا»، و نیز محاکم شرعی براساس شرع قوانین را اجرا می‌کردند. کوتوال در رأس قوای پلیس و زیر دست آن عده‌ای به نام «قورچی»، «تورچی»، «داروغه»، «عسس» و «قره‌سوران» بودند که امنیت را به عهده داشتند.

اگرچه ارکان سلطنت سنی مذهب بودند و به پیروی از جامی رحمه‌الله علیه به طریقه نقشبندیه بیعت داشتند، ولی در برابر اهل تشیع تعصب موجود نبود و آزادی مذاهب و طریقه‌ها احترام می‌شد. و اگرچه در دوره تیموریان هرات، اشراف، نظامیان، اهل پیشه و کار و طبقه روحانیون، علما و سادات، طبقات مختلف را تشکیل می‌دادند، ولی امیر علی شیر وزیر مدبر و کاردان دموکرات و بشردوست سلطان حسین برای تطبیق عدالت اجتماعی و مساوات سعی بلیغ به خرج می‌داد که حتی زنها در طبقات اجتماعی نفوذ داشتند و شاعره نامی چون مهری هروی در بین زنان وقت محبوبیت خاص داشت.

در دوره تیموریان خراسان و بویژه هرات، مرکز شعرای نامی ادب فارسی و دری بود. و البته درخشنده‌ترین ستاره عصر مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی بود که همه شعرا و ادب‌دوستان به دور او جمع بودند و رقابت ادبی و شعری بین شعراء و حتی دربار سلطنتی، از جمله سلطان حسین میرزا و امیرعلی شیرنوایی موجود بود. شعرا از حافظ، سعدی، انوری،

خاقانی، ظهیر فاریابی، نظامی، امیر خسرو، امیر حسن دهلوی و کمال خجندی پیروی می‌کردند. دیوانهایشان را با خط خوش و همراه با مینیاتور می‌نوشتند و دست به دست می‌گردید.

تصوف در دوره تیموریان هرات بویژه در عصر سلطان حسین که خود و وزیر او امیر علی شیر نوایی پیرو طریقه نقشبندیه بودند و جامی رحمه الله علیه خلیفه وقت بود، به دوره عروج خود رسیده بود و خانقاهها و پیری و مریدی به نظر احترام نگریسته می‌شد. چون تصوف از خصوصیات عرفانی و اخلاقی دوره تیموریان هرات است، در بحث حیات جامی از آن نیز بحث مختصر به عمل خواهد آمد. در این جا، به همین مختصر از خصوصیات هرات و حیات آن دوره اکتفا می‌کنیم.

فصل چهارم

سه ستاره درخشان عصر تیموریان

امیرعلی شیرنوازی، مولانا جامی، استاد بهزاد. شکی نیست که تمام شاهان تیموری هرات و کابل برخلاف مؤسس خاندان تیموری، امیرتیمور، خاصیت خراسانی به خود گرفته و در مدنیت جدید تماماً جذب گردیده بودند و آن قدر شیفته این مدنیت جدید و فرهنگ زیبای خراسانی و درخشانی محیط هرات شده بودند که دقیقه ای از حمایت علم و دانش و هنر که خاصه حکمروایان این سرزمین بود، فارغ نبودند. و از همین رو، این دوره، گذشته از کمیت و تعداد شاعران، نویسندگان و هنرمندان، از لحاظ کیفیت و ارزش نیز پرمایه بود. مقام حافظ، سعدی، انوری، خاقانی، ظهیرالدین فاریابی، نظامی گنجوی، امیرخسرو دهلوی، امیرحسن دهلوی و کمال خجندی ارج گذاشته می شد و سبک آنها در میان شعرای نامی این دوره — از جمله مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی، رحمه الله علیه — پیروان فراوانی داشت.

تصوف نیز در این دوره مقام ارجمندی داشت که خانقاهها و مراکز عرفانی آن شهرت زیادی داشته و عارفان از هر گوشه در آنها جمع می شدند. شرح طبقات صوفیه اثر ابو عبدالرحمن محمد بن حسین اسلمی با توضیحات روشنتر برای شاگردان تدریس می گردید. نفحات الانس جامی و رساله «حلیه حل» تألیف شرف الدین یزدی، «فی شرح الفصوص» تفسیر

فصوص الحکم ابن عربی، کتاب «اشعة اللمعات» شرح کتاب «لمعات» ابراهیم عراقی و بهارستان جامی به تقلید گلستان سعدی، از آثار ارزنده این عصر و زمان است و نمی‌توان گفت در عهد تیموریان هرات فقط تعداد علما و شعرا و متصوفان زیاد بود، بلکه کیفیت کار و آثارشان نیز نسبت به سایر اعصار برازندگی خاص و روشنی نمایان داشت.

در هیچ عصری مانند دوره تیموریان واقعه‌نگاری و تاریخ‌نویسی اینچنین به اوج خود نرسیده بود. کتب تاریخی نه تنها در این دوره از جانب مورخین ممتاز و گزیده مانند عبدالرزاق سمرقندی، معین‌الدین اسفزاری، حافظ ابرو و میرخواند اسناد مهم تاریخی به وجود آوردند، بلکه از بس واقعه‌نگاری ارزش داشت، خود شاهان تیموری نیز به نوشتن تاریخ زندگانی‌شان به نام «ترک» می‌پرداختند. چنانکه ترکهای بابر و اولاد او آئینه کامل دوره حکمرانی آنها می‌باشد.

متصوفان، مرشدان، فضلا و ناموران بزرگی در این دوره سر برآورده‌اند که ذکر آنها دل را روشن می‌سازد. مثلاً در زمان تیمور، مولانا جلال‌الدین محمود زاهد مرغابی (۷۷۸ هـ)، میرسیدعلی بن محمد همدانی (۷۸۶ هـ)، باباسنگو، زین‌الدین ابوبکر از مرغاب (۷۷۸ هـ)، خواجه بهاء‌الدین نقشبند (۷۹۱ هـ) که شاهان تیموری پیرو طریقه و خلفای او بودند، خواجه علاء‌الدین عطار (۸۰۲ هـ)، مولانا سعدالدین مسعود بن عمر التفتازانی (۷۲۲-۸۳۸ هـ)، سید شریف علی جرجانی (۷۳۰-۸۱۶ هـ)، مولانا عبدالله بن مولانا لسان‌الدین محمد، نظام‌الدین شامی، شیخ شمس‌الدین محمد (۸۳۳ هـ)، قاضی قطب‌الدین عبدالله امالی، سید برهان‌الدین شامی، شیخ شمس‌الدین محمد (۸۳۳ هـ)، سید برهان‌الدین اشراف بن مبارک شاه (۸۰۳ هـ)، کمال خجندی (۸۰۳ هـ)، مولانا محمد شیرین مغربی (۸۰۹ هـ)، مولانا صفی‌الدین ختلانی، شیخ محمود زنگی

عجمی کرمانی، مولانا علی بدر، عصمت بخاری، نجم الدین الطارمی،
خواجه علی تبریزی و غیره را می توان نام برد.

در زمان شاهرخ، خواجه محمد پارسا، ابونصر پارسا (۸۶۵ هـ)،
خواجه لطف الله (۸۲۳ هـ)، امیر غیاث الدین محمد (۸۲۶ هـ)، شیخ
محمی الدین محمد غزالی طوسی (۸۳۸ هـ)، مولانا نورالدین حافظ ابرو
(۸۳۴ هـ)، مولانا رکن الدین محمد خوافی، قاضی صدرالدین محمد
(۸۳۸ هـ)، شمس الدین محمد اوحدی (۸۳۸ هـ)، شیخ ابوسعید
(۸۳۸ هـ)، خواجه عبدالقادر گوینده^۱ (۸۳۱ هـ)، سید نورالدین جرجانی
(۸۳۸ هـ)، مولانا شمس الدین محمد (۸۳۲ هـ)، قوام الدین معمار شیرازی
(۸۳۳ هـ)، مولانا عمادالدین عبدالعزیز ابهری (۸۳۳ هـ)، مولانا یحیی
سیبک (۸۵۲ هـ)، شرف الدین علی یزدی (۸۳۳ هـ)، شهاب الدین
عبدالرحمان (۸۵۸ هـ)، جلال الدین عبدالرحیم صدر (۸۳۹ هـ)، بابا
سودائی، مولانا محمود عارفی، امیرشاهی آقا ملک (۸۵۸ هـ)، شمس الدین
هروی، جعفر تبریزی خطاط و رئیس کتابخانه بایستقر را می توان ذکر کرد.
در زمان سلطان حسین بایقراء مردان ناموری که معاصر ستاره
درخشان این دوره مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی بودند، عبارتند از:
غیاث الدین افضل بن سیدحسین، سید کاظمی، امیر سیداصیل الدین،
عبدالله حسینی، شمس الدین محمد بتادکانی (۹۱۷ هـ)، کمال الدین
عبدالرزاق (۸۱۶-۸۸۷ هـ)، امیر محمد بن امیرهاشم، قاضی نورالدین
محمد امالی، مولانا یوسف بدیع (۸۹۷ هـ)، حافظ غیاث (۸۹۷ هـ)،
خواجه رضی الدین احمد جامی، ناصرالدین عبدالعزیز جامی (۹۲۰ هـ)،
کمال الدین عبدالواسع نظامی، قاضی نظام الدین محمد (۹۰۰ هـ)،

۱- شش نفر مذکور در اثر مرض طاعون هرات، بدرود زندگی گفتند.

معین الدین فراهی (۹۰۷ هـ)، شمس الدین محمد اسفراینی (۹۰۰ هـ)، شمس الدین محمد بن شرف الدین عثمان (۹۰۱ هـ)، برهان الدین عطاء الله رازی (۹۰۲ هـ)، میرخواند محمد (۹۰۳ هـ)، نظام الدین عبدالحی طبیب، شمس الدین محمد روحی (۹۰۳ هـ)، میرحسین معمای (۹۰۳ هـ)، کمال الدین مسعود شیروانی (۹۰۵ هـ)، مولانا خلیل الله، مسیح الدین حبیب الله (۹۰۵ هـ)، مولانا حسن شاه (۹۰۵ هـ)، کمال الدین حسین واعظ کاشفی، مولانا عبدالجمیل (۹۱۱ هـ)، نظام الدین عبدالحق، مولانا سیفی، مولانا ریاضی، شیخ صوفی علی، خواجه منصور تبکچی، نظام الدین استرآبادی، مولانا محمد بدخشی، نورالدین محمد زیارتگاهی (۹۱۳ هـ)، معین الدین اسفراری، حاجی محمد نقاش، خواجه میرک نقاش، مولانا بیانی، مولانا سیف الدین احمد، امیر مرتاض، مولانا زاده ابهری، فصیح الدین صاحب دارا (۹۱۸ هـ)، محمد طالب (۹۱۸ هـ)، امیر کمال الدین حسین ابیوردی (۹۲۰ هـ)، خواجه ناصرالدین ابونصر، سلطان علی مشهدی، فصیح الدین محمد نظامی (۹۱۹ هـ)، امیر برهان الدین عطاء الله، مولانا هاتفی (۹۲۸ هـ)، خواجه ضیاء الدین میرم، کمال الدین احمد الحقیقی، نورالدین هلالی جغتائی، مولانا زلالی، مولانا مجنون، استاد کمال الدین بهزاد، سلطان محمد بن مولانا نورالله^۱، پهلوان محمد، پهلوان ابوسعید و عبدالله مروارید.

در بالا فقط اسامی بزرگان و زبده فضلا و علما و کاردانان عصر ذکر شد که البته در میان آنها شخصیت‌های بیشمار دیگری نیز بودند که چون به پیمانه این ستارگان درخشان نمی‌رسیدند از ذکر همه صرف نظر شد. ولی

۱- فهرست اسامی این ناموران دوره تیموری در «حبیب السیر» خواندمیر، مجالس النفایس امیرعلی شیر، روضة الصفا میرخواند، تذکرة الشعراى دولت‌شاه سمرقندی، روضة الجنات، مطلع السعدین، رشحات عین الحیات و نفحات الانس نیز دیده شود.

در زمره تمام این مردان نامور و شخصیت‌های نامی دوره تیموری که در ترقی و عظمت علم، ادب و هنر و شکوفایی کامل هرات نقش مهم و اساسی داشتند و باید خراسانیان، هراتیان و افغانان در همه ادوار تاریخ از آن‌ها به احترام یاد نمایند، سه شخصیت نامدار و درخشان هست که هر سه در دوره سلطنت سلطان حسین بایقراء در حد اعلای کمال خود به خدمت کشور و هموطنان خود مشغول بودند و در این فصل ما در مورد اینها صحبت می‌کنیم. این سه تن، عبارتند از امیرعلی شیرنوائی شاعر معروف و وزیر باتدبیر سلطان حسین، مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی عارف و شاعر آن دوره و استاد کمال الدین بهزاد هروی، نقاش، شاعر و صوفی وقت.

امیرعلی شیرمردی بود که نه تنها خود از فضلا، شعرا و عرفای نامدار عصر بود، بلکه به عنوان وزیر و مرد مقتدر دوره سلطان حسین، حامی و قدرشناس همه علما و شعرا و هنرمندان عصر خود بود و به تشویق او محیط هرات، به یک محیط فضل و کمال و هنر بدل گردیده و در جهان نظیر آن وجود نداشت.

جامی مونس و رفیق و مرشد امیرعلی شیر عارف و شاعر نامدار آن زمان بود که نه تنها در عصر خویش مقام اخلاق، ادب و تصوف را به حد اعلا رسانید، بلکه به تصوف و عرفان آن دوره شکوفایی خاص بخشید و دارای مشرب وحدة الوجودی بود. ستاره درخشان دیگر، استاد کمال الدین بهزاد است که مانند میکلائز عصر رنسانس اروپا، رنسانس عصر تیموری و حتی عهد صفوی را به حد کمال رسانید و مکتب خاص مینیاتور را در این قسمت جهان ایجاد کرد و جا داشت که لقب مانی ثانی را بر خود نهد. به همین جهت است که ما از زمره نامداران عصر تیموری، این سه شخصیت را انتخاب کرده ایم و در مورد برازندگی و خدمات و آثارشان به صحبت می‌پردازیم.

امیرعلی شیرنوایی

مرحوم امیرعلی شیرنوایی در سال ۸۴۴ هـ در هرات تولد یافت و در سال ۹۰۶ هـ در همان شهر که ازدل و جان به آن عشق می ورزید جان سپرد. نامبرده در تمام دوره وزارت و صدارت خویش به آرامش و اداره مردم خراسان به عنوان وزیر دست راست سلطان حسین میرزا با اختیارات و اعتماد کامل توجه داشت و با تمام اقتدار و شکوهی که داشت به مسایل دنیایی ارزشی نمی داد و هرگاه کمترین فرصتی می داشت و از کارهای شبانه روزی رسمی فراغت می یافت، به صحبت دوستان فاضل، شاعر و ادیب خویش بویژه جامی می پرداخت یا شعر می سرود و در مباحث عارفانه و صحبت های صوفیانه مستغرق می گردید.

امیرعلی شیرنوایی رفیق ایام کودکی سلطان حسین بایقراء بود. هنگامی که سلطان حسین بر هرات تسلط یافت در تسخیر و تصرف هرات نیز امیرعلی شیر رحمة الله علیه نقش مهمی داشت و به همین جهت سلطان به این وزیر باتدبیر خویش لطف عمیق و ناگسستنی داشت و علاوه بر مقام وزارت عنوان امین مهر مقام سلطنتی نیز به او تفویض شده بود. وقتی امیرعلی شیر از سمرقند به هرات نزد سلطان رسید، سلطان حسین در حق او چنین مترنم شد:

چگویمت که چه خوش آمدی مسیح صفت

به یک نفس همه درد مرادوا کردی

سلطان حسین مرحوم دریکی از مکاتیب خویش امیر شیرعلی

نوایی را در برابر خود به منزله حضرت هارون نسبت به حضرت موسی

علیه السلام وانمود کرده است همان گونه که حضرت رسول کریم صلی الله

علیه وسلم حضرت علی (رض) را نسبت به خود چنین مقامی داده اند.^۱

اعتماد سلطان حسین به علی شیر به اندازه ای بود که حتی یاغی ←

شدن برادر علی شیر علیه سلطان و دسیسهٔ رقبای وزارت، کمترین اثری بر موقعیت این وزیر فرزانه نکرد. شکسته نفسی و استغنائی وی در برابر جاه و جلال دنیا و بیغرضی وی در رقابتهای درباری، سعی وی در نزدیک ساختن مردم به سلطان و نزدیک شدن سلطان به مردم، و تولید فضای عدل، امن و انصاف و آرامش در تمام قلمرو تحت ادارهٔ سلطان، همه را هوادار امیرعلی شیر ساخته بود.

چنان که گفتیم نزدیک ترین دوست وزیر مولانا جامی بود که به تشویق او امیر به طریقهٔ خواجگان گروید و در وادی عرفان و تصوف پویان گردید و در دورهٔ وزارت خویش در حدود ۳۷۰ هـ مسجد، مدرسه، بناهای اسلامی و مقابر و مزارات را بنیاد نهاد. وقتی جامی این جهان فانی را وداع گفت میرعلی شیر از هر کس بیشتر اندوهگین گردید و از همین رو، سلطان حسین او را به عنوان وکیل خود در سوگواری تعیین کرد. میرعلی شیر نه تنها مراسم فاتحه و تدفین جامی را با شأن و شکوه انجام داد، بلکه در ثنای او مرثیهٔ سوزانی سرود که مرکب از هفت بند و هفتاد بیت بود، و این مرثیهٔ شیوا با این بیت آغاز می‌شود:

هر دم از انجمن چرخ جفای دگراست

هریک از انجم اوداغ بلای دگراست

علاوه بر این، میرعلی شیر کتابی به نام *خمسة المتحرین* به یاد آن شاعر و عارف نامی و دوست گزیدهٔ خویش تألیف نمود و در آن از مرگ جامی خود را صاحب عزای قلمداد کرد. مزار حضرت علی، شاه مردان، رضی الله عنه در بلخ و در زمان سلطنت سلطان حسین میرزا و وزارت امیرعلی شیر، در ده خیران بلخ بنا گردیده. زیرا عزیزی شمس الدین محمد

نام که نسبش به بایزید بسطامی می‌رسید از کابل و غزنین به قبه الاسلام بلخ رفته ملازمت بایسنقر را اختیار کرد و به وی یک نسخه از تاریخی را نشان داد که در عهد سلطنت سنجر بن ملک شاه سلجوقی تألیف شده بود و در آن به روشنی آمده بود که مرقد شاه اولیا در قریه خواجه خیران بلخ است و مرقد حاوی استخوانهای پوسیده خلیفه چهارم است که توسط امیر ابومسلم خراسانی و عیاران او به خواش خانواده و اولاد خلیفه چهارم از نجف به مرو، و در زمان شاه سنجر به بلخ آورده شده، و با رسیدن خبر هجوم وحشیانه چنگیزی، از روی اخلاص و حرمت مرقد را در زیر خاک پنهان کرده بودند که نسخه تاریخ شمس الدین محمد در دوره بایسنقر و سلطان حسین آن را دوباره به یاد مردم افکند. سلطان حسین با مقایسه این تاریخ و سند دیگری که در هند به دست آمده بود، با این که مفلوج بود با نزدیکان خویش چون امیرعلی شیر وزیر، و متصوفین و علما، از جمله مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی به خواجه خیران بلخ رفته و بالای مرقد مبارک بنای باشکوه بقعه مزار فعلی شاه اولیا را در وسط باغ بزرگی بنا کرد که این بنا امروز مورد اتحاف و زیارت میلیون‌ها اخلاصمند آن مرد بزرگ می‌باشد^۱.

گویند وقتی جامی در کنار مزار مطهر شاه اولیا ایستاده بود، به انشای این رباعی پرداخت:

گویند که مرتضی علی در نجف است
در بلخ بیا ببین چه بیت الشرف است

۱- کتاب مزار شاه اولیا تألیف حافظ نورمحمد و نیز مقاله نگارنده تحت عنوان شباهت کارنامه ابومسلم خراسانی و سید جمال الدین افغانی در مجله ژوندون، سال ۱۳۵۷، دیده شود. قابل تذکر است که مزار شاه اولیا که با نقشه اساسی معماران عصر تیموری بنا یافته، در عهد امیر دوست محمدخان و دوره امیر شیرعلی خان کاشی کاری شده است.

جامی نه عدن گوی نه بین الجبلین

خورشید یکی و نور او هر طرف است

امیرعلی شیر علاوه بر آنکه از صفات عالی اداری و سیاستمداری برخوردار بود و شاعر نامی و ممتازی بشمار می‌رفت، بلکه در زبان ترکی جغتائی نیز شاعری بود بی‌مانند و در این زبان، چهار دیوان غزلیات و پنج مثنوی مفصل به تقلید از خمسة نظامی، و یک مثنوی در تقلید از عطار به نام لسان الطیر تألیف نموده و در اشعار ترکی «نوایی» و در اشعار فارسی «فانی» تخلص می‌نمود و در هر دو زبان قدرت و ید طولا داشت و به همین سبب او را ذواللسانین لقب داده‌اند. علاوه بر اینها، میرعلی شیر کتابی نیز به نام میزان الاوزان در علم عروض تألیف کرده است.

کتابهای امیرعلی شیر رحمة الله علیه، به قرار ذیل می‌باشد:

۱- چهار دیوان غزلیات به نامهای: غرائب الصغر، نوادر الشباب، بدیع الوط، فواید الكنز.

۲- مثنویات خمسة به نامهای تحية الابرار، فرهاد و شیرین، لیلی و مجنون، سد سکندری، سبعة سیاره.

۳- مثنوی لسان الطیر.

۴- تذکرة مجالس النفایس که شرح احوال شعرای زمان خود را نوشته و به فارسی نیز ترجمه شده است.

۵- سراج المسلمین.

۶- اربعین منظوم.

۷- نظم الجواهر.

۸- محبوب القلوب.

۹- تاریخ انبیاء.

۱۰- تاریخ ملوک العجم.

- ۱۱- نسائم المحبه.
 - ۱۲- خمسة المتحیرین.
 - ۱۳- محاکمات اللغتين (مقایسه زبان ترکی و فارسی).
 - ۱۴- حالات پهلوان اسد.
 - ۱۵- حالات سیدحسن اردشیر.
 - ۱۶- مفردات در فن معما.
 - ۱۷- قصه شیخ صنعان.
 - ۱۸- مناجات نامه.
 - ۱۹- منشآت ترکی.
 - ۲۰- دیوان فارسی.
 - ۲۱- منشآت فارسی.
 - ۲۲- میزان الاوزان، و غیره.^۱
- حبیب السیر که مؤلف آن خود از پرورش یافتگان این وزیر دانشور است، واقعه وفات او را در ۹۰۶ هـ قید می‌کند، و اضافه می‌کند که رساله جداگانه میرعلی شیر موسوم به مکارم الاخلاق است، و گوید که: در صبح یکشنبه ۱۲ جمادی الآخر مرغ روحش قفس قالب را شکسته و از تنگنای پیکر جسمانی به تنزهات ریاض جاودانی پرواز نمود و علی الصبح این خبر محنت اثر در دارالسلطنه هرات اشتها ریافت و نائره حزن و اندوه از کانون درون خاص و عام سر برزد و آواز ناله و نفیر فقیر و غریب و برنا و پیر صدا در گنبد اثیر انداخت...^۲
- فقر و شکستگی امیرعلی شیرنویسی را می‌توان از متن نامه ای که به

۱- میرعلی شیرنویسی، تألیف یعقوب واحدی، مطالعه شود.

۲- برای دریافتن بزرگی مقام میرعلی شیر رحمه الله علیه، نظر سلطان حسین در مکاتیبی که بین او و سلطان در مورد داعیه حج مبادله شده، ملاحظه شود.

سلطان حسین میرزا به قصد داعیه حج و کناره گیری از مقام وزارت نوشته حدس زد: «اکنون که روزگار جوانی سپری شد و زمان پیری رسید و از دولت آن حضرت هر آرزویی که بر دل داشتم بدان کامگار آمدم، به غیر دو آرزو در دل ندارم و امیدوارم که آن دو آرزو نیز بر وفق مرام حاصل آید: یکی آن که اجازه فرمایند که به زیارت خانه خدا مشرف شده و بقای دولت خداوند گاری را از خداوند جهانیان مسئلت نمایم. دوم آن که چون همواره مشمول عواطف خسروانه بوده و هستم، می‌خواهم در مقابل این همه مراحم ملوکانه بقیه عمر خود را در مدح ذات همایون و صفات میمون سلطانی به آخر رسانم که نام نامی آن حضرت قرنهای متمادی در صفحه روزگار پایدار و برقرار بماند. با این همه ابتلائات و کثرت مشغله که برای فقیر روی آورده، چنان که از دمیدن صبح تا غروب آفتاب، بلکه شبها نیز، آنی فارغ نیستم و تمامت اوقات صرف رسیدگی به امور عامه است که متأسفانه از نیل بر آن مقصد عالی بازمانده‌ام. مستدعی آن که این بنده را از این پریشانی خاطر و گرفتاری رهایی بخشیده تا به فراغ بال از پی مقصد روم.»

سلطان حسین میرزا در جواب این درخواست که در سال ۸۸۰ هـ صورت گرفته بود، به امیرعلی شیر در نزدیکی کوشک مرغاب (جنوب غربی هرات)، در کنار جوی انجیل، چندین جریب زمین بخشید که امیرعلی شیر در همین محل بنای باغ گل و میوه نهاد و مسجد ساخت و مدرسه ای بنا کرد که اسم آن را اخلاصیه گذاشت و هم خانقاهی آباد کرد و عایدات زمین و کاروانسرا و تیمچه و دکانها را وقف مدرسه اخلاصیه نمود.^۱ سال وفات امیرعلی شیر را ۹۰۶ هـ قید کرده‌اند.^۲

۱- منتخب شرفنامه، خواجه عبدالله مروارید.

۲- چنانکه در حبیب السیر آمده است.

مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی

طلوع اگر نکند زهره از افق، جامی بس است گوهر نظم تو گوشواره صبح
تولد جامی در سال ۸۱۷ هـ صورت گرفته و پدرش احمد بن
محمد الدشتی است.^۱ چنان که در بالا یاد شد، با مقام و شهرتی که جامی
در دوره حیات خویش در محیط و نزد شاهان معاصر داشت و با حرمتی که
وی زندگی می کرد و در محیطی که از علم و ادب و عرفان تقدیر می شد،
مقام جامی گرامی بود. سلطان حسین بایقراء در مجالس خود جامی را به
صدر می نشاند و جامی همیشه در صحبت امیر علی شیر نوایی می بود. در
حیات خود جامی، آثار او ستایش می شد و در بین تمام طبقات دست به
دست می گشت و بعد از مرگ وی نیز آثار او جمع و تدوین گردیده و از
آفات و تلفات در امان مانده است.

جامی در محیط حکمرانی تیموریان هرات مانند آفتابی بود که به
هر طرف نور می پاشید و در قدرت کلام و شعر، مقام عرفانی، ملاحات و
نزاکت کلام، ماندنی نداشت و از همین رو از شاه تا گدا او را قدر و عزت
می کردند و مجذوب او بودند. او در عین حالی که درویشی ساده مشرب و
بی تکلف بود، با همه یکسان لطف و مدارا داشت و قدرت و نفوذ او همه را
زیر تأثیر گرفته بود و حتی حکام و وزراء شفاعت او را همیشه در برابر
سلطان طالب می شدند و سلطان نیز آن را فرو نمی گذاشت و قبول می کرد.
مقام جامی نه تنها در خراسان و هرات محترم بود، بلکه سلطان روم نیز به
وی عقیدت و اخلاص داشت.

۱- جامی خود گوید:

مولدم جام و رشحه قلمم
لاجرم در جریده اشعار

جرعه جام شیخ الاسلامی است
به دو معنی تخلص جامی است

ظهیرالدین بابر که مرد دقیق و حق بینی بود در بابرنامه درمورد جامی چنین می‌نگارد: «وی را در علوم صوری و معنوی هم‌تا و برابری در عصر خود نبود.»

و نیز می‌افزاید: «جامی را حاجتی به مدح و ستایش نیست بلکه ذکر نام او از باب تیمن و تبرک است». جامی در دوره حیات بزرگترین شاهان تیموری یعنی شاهرخ (۸۱۷ هـ - ۸۵۰ هـ) و تمام دوره ابوالقاسم بابر (۷۵۶ - ۸۶۱ هـ) و میرزا ابوسعید (۸۶۱ - ۸۷۳ هـ) و قسمت اعظم سلطنت سلطان حسین بایقراء (۸۷۵ - ۸۹۹ هـ) می‌زیست و چون همه این شاهان تیموری به علما و شعراء احترام می‌[داشتند] جامی نیز که سرآمد همگان بود، عزت زیاد از ایشان می‌دید.

سلطان حسین بایقراء بیش از همه به جامی حرمت و عقیدت داشت. در مجموعه منشآت جامی، در حدود ۲۱ مراسله موجود است که به سلطان حسین نگاشته و غالب آنها جواب نامه‌هایی است که سلطان حسین به جامی نوشته است. و هر وقت سلطان به جنگ می‌رفت و یا بعد از فتح مراجعت می‌کرد، به جامی در آن مورد می‌نوشت. از آن جمله این مراسله است که در تقاضای برگزیدن ساعت سعید برای ورود به شهر هرات نگاشته است و از سعد و نحس بودن چهارشنبه، از مولانا پرسیده است:

«باسمه سبحانه، عنایت‌نامه موجب سربلندی و مثمر سعادت‌مندی مبینی از توجه لوی نصرت شعار به جانب این دیار به مخلصان دعاگوی و دعاگویان یکدل و یکروی رسید، خلوت‌سرای دل را رفت و روب داده و دیده امید بر شاهراه انتظار نهاده نغمه غم خانه فراق و ترانه ویرانه اشتیاق این است:

مبارک ساعتی کان‌مه به شهر ما کند منزل
زوصلش سرفرازد جان به اقبالش نیازد دل

چه حاجت اختیار ساعت سعد از برای او

که ساعت را سعادت‌ها شود از مقدمش حاصل

در مطاوی عنایت‌نامه استفسار از آن معنی که چهارشنبه آخر صفر به آن اشتها ریافته، رفته بود. همانا آن را منشاء همان تواند بود که بعضی از مفسران «یوم نحس مستمر» که در کلام مجید آمده است، به چهارشنبه آخر صفر فرود آورده‌اند. پوشیده نماند که نحوست آن روز نسبت با اصحاب شق و شقاق است. رجاء واثق است که هم چنانکه در آن سه‌شنبه دخول در این شهر روز رفت بر ملازمان آن حضرت مبارک و میمون آمد، در این چهارشنبه نیز فرخنده و همایون آید: شعر.

ببند گوش زبیدانشان که قدر ترا فراغتست ز حکمی که هر فضول کند
به اختیار منجم چه حاجتست آن جا که آفتاب به برج شرف نزول کند
«حق سبحانه و تعالی دوستی ای از حد ادراک افزون و سعادت از احاطه انجم و افلاک بیرون، روزی کناد والسلام.»

در کتاب مجالس العشاق خود، سلطان حسین «مجلس پنجاه و پنجم» را به احوال جامی تخصیص داده و از حالات عاشقانه آن استاد و غزلیات مهرانگیز او حکایات و ابیاتی نقل نموده و آغاز کلام بدین گونه نموده است: «مجلس پنجاه و پنجم: من لایقی به وصف کمال کلامه اساس. مولانا عبدالرحمن جامی در علوم ظاهر و باطن یگانه عصر بود. از آن حضرت مصنفات بسیار بر صفحه روزگار مانده و اقسام شعر از قصیده و غزل و مثنوی و رباعی و قطعه و معما همه خوب واقع شده و تألیف به طریق اهل تصوف حضرت شیخ محی الدین عربی و شیخ صدرالدین قونیوی کرده... الخ»

جامی نیز در بسیاری از آثار خویش که غالباً در زمان سلطنت سلطان حسین نوشته، به حرمت نام او را ذکر کرده. مانند بهارستان، رساله

معما، سلسله الذهب، مثنوی سبحة الابرار، مثنوی یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون و خردنامه اسکندری که همه به نام سلطان است.

تولد جامی در ۸۱۷ هـ و وفات وی در ۱۷ محرم ۸۹۸ هـ، یعنی ۱۰ سال قبل از وفات سلطان حسین، صورت گرفته است.

قیصر روم بایزید نیز مانند سلطان حسین، به جامی ارادت داشت. در دیوان جامی قطعه ای است به نام قیصر روم:

طاب ریاک ای نسیم شمال قم و سرنحو قبله الآمال
و دفتر سوم مثنوی سلسله الذهب نیز به نام بایزید است:

کاش نوشیروان کنون بودی عدلش از پیشتر فزون بودی
و در آخر همان کتاب نیز در مدح شاه، گوید:

خاصه شاهی که از مسافت دور مدت قطع اوسنین و شهور
و در دیوان سوم جامی موسوم به «خاتمة الحیوة» چند قصیده به نام سلطان بایزید به سبک قصیده معروف استاد انوری است:

هر کرا در دهان زبان باشد در ثنای شه جهان باشد
بسیار زید الدرم که تاج سران بر درش خاک آستان باشد
سلطان بایزید علاوه بر آن که جامی را به عنوان شاعر بزرگ تقدیر می کرد و برای او خلعت می فرستاد، در مسایل مهم و اختلافات شرعی نیز قضاوت او را همیشه طالب می شد و بسیار آرزو داشت که جامی را در مرکز خلافت بپذیرد و در این راه همیشه اهتمام می ورزید و دعوتنامه ها و پیامها به او گسیل می داشت.

در مورد جامی، امیر علی شیر کتابی به نام خمسة المتحیرین به ترکی جغتائی نوشته و آن را موجب تحیر خوانندگان دانسته. بابر نیز در ترک خویشتن ذکر نام جامی را تیمن می داند. دولتشاه سمرقندی مؤلف تذکرة الشعراء، سام میرزای صفوی و ابونصر سام میرزا و خواندمیر مؤلف

حبیب السیر نیز از بزرگی جامی یاد کرده‌اند. در رساله لطائف مولانا فخرالدین علی صفی فرزند حسین واعظ کاشفی که چهل سال بعد از وفات جامی در ۹۳۷ هـ نوشته و نیز در کتاب «شقایق نعمانیه فی علما دولت العثمانيه» احمد بن مصطفی در مصر در سال ۱۰۳۱ از جامی صحبت کرده و همچنین سایر نویسندگان شرقی و غربی چون ادوارد براون، کپتان فاسولیس، استاد علی اصغر حکمت، استاد ذبیح الله صفا از وی به حرمت یاد کرده‌اند.

لاری، شاگرد استاد بزرگوار، در ذیل حاشیه نفعات الانس شرحی بدین مضمون نوشته: والد حضرت ایشان احمد بن محمد دشتی است که از دشت اصفهان که محله ایست از آن و حضرت مولانا محمد یکی از فرزندان امام محمد شبانی را در عقد نکاح خود در آورده بودند و مولانا احمد که ولد حضرت ایشان است از وی متولد شده است و مدت حیات ایشان به هشتاد و یک می‌رسد...»، لاری گوید: «به حضرت ایشان در سال آخری آثار اطلاع بر ظهور واقعه انقطاع ظاهر می‌شد و سخنانی مبتنی بر زمان هجران سر بر می‌زد و توطین نفوس بر مفارقت می‌فرمودند و این بیت به تکرار بر زبان مبارک ایشان می‌گذشت:

«دریغا که بی مابسی روزگار بروید گل و بشکفد نوبهار
بسی تیر و دیمه ماه و اردیبهشت بیاید که ما خاک باشیم و خشت»
و چند روز پیش از بروز مرض، از مسکن مألوف به بعضی نواحی شهر عزیمت کردند و در قریه‌ای که تعلق به حضرت ایشان می‌داشت فرصتی به خلاف عادت توقف فرمودند و چون توقف حضرت ایشان در قریه مذکور از طریقه معهود تجاوز نمود، اصحاب و احباب مضطرب حال شدند و از حضرت ایشان التماس مراجعت کردند. حضرت ایشان فرمودند: «دل از یکدیگر می‌باید کند». و به یکی از فقیران پیش از عروض مرض خطاب

کردند: «گواه باش که ما را به هیچ کس و به هیچ وجه دلبستگی نمانده است»^۱.

بعد از آن که به منزل شریف معاودت نمودند مرض پیدا شد و در صبح جمعه که ششم عروض مرض بود و هجدهم محرم الحرام که از حرکت نبض ایشان در چاشتگاه، آثار ارتحال به دارالقرار ظاهر گشت... چون لحظه ای برآمد، ناگاه حضرت ایشان فرمودند: «همچنین». بر وجهی که گویا ایشان را کسی از چیزی خبر داد و این لفظ فرمودند فی الحال احرام نماز بستند و دستها بر سینه نهاده ابتدا به دعای «وجهت وجهی للذی» بر سبیل جهر چنانچه طریقه حضرت ایشان می بود دو رکعت نماز گذاردند بی تفاوت میان حال مرض و حال صحت...»

گویند در هنگام اذان جمعه، حضرت ایشان جهان فانی را وداع گفتند. سلطان حسین بایقراء به مجرد اطلاع از رحلت جامی با وجود شدت مرض فالج که داشت، فوری به منزل جامی حاضر شد. وزیر او امیرعلی شیر که از دوستان و ارادتمندان و پیروان جامی بود و سایر شاهزادگان و ارکان دولت، به منزل جامی جمع شده به ماتم نشستند و لباس سیاه پوشیدند.

امیرعلی شیر از جانب سلطان به عنوان «صاحب عزا» تعیین گردید و جنازه آن مرد بزرگ را با اجلال و اکرام بی نظیر در جوار مقبره سعدالدین کاشغری به خاک سپردند. شرح بیشتر زندگانی جامی در قصیده ای که خود او ۵ سال قبل از وفات خود (۸۹۳ هـ) سروده، ملاحظه شود. وی سال وفات و دوره تحصیل و تصوف خود را چنین ذکر می کند:

بسال هشتصد و هفده ز هجرت نبوی
که زد زمکه به یثرب سرادقات جلال

ز اوج قلعه پرواز گاه عز قدم
 بدین حضيض هوان سست کرده ام پروبال
 در آمدم پس ازان در مقام کسب علوم
 ممارسان فنون را فتاده در دنبال

ز دم قدم به صف صوفیان صافی دل
 که نیست مقصدشان از علوم جز اعمال
 جامی رحمة الله علیه در مورد شعر و شاعری خود گوید:

از طور طور گذشتم ولی نشد هرگز ز فکر شعر نشد حاصلم فراغت بال
 هزار بار ازین شغل توبه کردم ولیک ازان نبود گریزم چو سائر اشغال
 در باب تحصیلات جامی، صفی الدین علی در «رشحات» شرحی
 جامع داده و گوید که در کودکی در مدرسه نظامیه تحصیل کرده و نزد
 مولانا جنید که در علم عربیت استاد بوده درس خوانده و مطول وحاشیه را
 مطالعه نموده و چهل روز نزد مولانا خواجه علی سمرقندی که از اعظام
 مدققان بود تحصیل نموده، و نیز از مولانا شهاب الدین محمد جاجرمی که
 سلسله تلمذ به حضرت مولانا سعد الدین تفتازانی می‌رسانید، درس گرفته
 است. بعد از آن، در سمرقند، به درس قاضی زاده روم رفت و در بحثی او را
 قانع ساخت.

قاضی زاده روم در حق استاد جام می‌گفت: «هرگز به جودت طبع
 و قوت تصرف این جوان (جامی) کسی از آب آمویه عبور نکرده» از آن رو،
 جای شکی نیست که جامی استادان و راهنمایان زیادی داشته ولی
 ذکاوت و استعداد ذاتی که در او بود، خود علمی را که به نزد استادی
 شروع می‌کرد به انجام می‌رسانید. زیرا قوه ادراک خود او با نبوغی که
 داشت، تمام مسایل علمی را حل و فصل می‌کرد.

گویند که خود مولانا می‌گفت: «ما پیش هیچ کدام از استادان

چنان سبقی نگذرانیده ایم که ایشان را بر ما غلبه و استیلائی بوده باشد. بلکه همیشه بر هر یکی در بحث غالب بودیم. احیاناً به ما سرسری می کردند و هیچ یک را در ذمه ما حق استادی ثابت نیست، و ما به حقیقت شاگرد پدر خودیم که زبان از وی آموختیم.^۱ چنین معلوم شده است که مولانا صرف و نحو را پیش والد گذرانیده و بعد از آن او را در علوم عقلی و معارف یقینی چندان به کس احتیاج نمی شده.

در کتاب رشحات عین الحیات که خاص اساتید معنوی جامی است، تاریخ بزرگانی را که سلسله دار طریقه نقشبندیه بودند و جامی به ایشان ارادت داشت ذکر کرده اند. جامی غیر از آن که مولانا سعدالدین قدس سره را دیده بود، به ملاقات حضرت خواجه محمد پارسا نیز مشرف شده بود و خود در کتاب نفحات الانس نوشته است که: «چون حضرت خواجه به عزم سفر حجاز از ولایت جام می گذشتند (اواخر جمادی الاول و یا جمادی الآخر سنه اثنین و عشرين و ثمانمائة) و این فقیر با جمعی کثیر از نیازمندان و مخلصان به قصد زیارت ایشان بیرون آمده بودند و هنوز عمر من پنج سال تمام نشده بود، یکی از متعلقان را گفت که مرا بر دوش گرفته پیش محفه محفوف به انوار ایشان داشت التفات نمودند و یک سیر نبات کرمانی عنایت فرمودند و امروز از آن شصت سال است هنوز صفای طلعت منور ایشان در چشم منست و لذت دیدار مبارک ایشان در دل من، و همانا که رابطه اخلاق و اعتقاد و ارادت و محبتی که این فقیر را نسبت به خاندان خواجهگان قدس الله تعالی ارواحهم واقعست، از برکت نظر ایشان بوده باشد و امید می دارم که به یمن همین رابطه در زمره محبان و مخلصان ایشان محشور شوم بمنه و جوده»^۱

۱- رشحات، تألیف صفی الدین علی.

۱- جامی، حکمت، ص ۶۶ - ۶۸.

از سایر متصوفان بزرگ که جامی نزدشان رسیده مولانا فخرالدین مورستانی که در سرای والدین جامی می زیسته، خواجه برهان الدین ابونصر پارسا، شیخ بهاء الدین عمر، خواجه شمس الدین محمد کوسویی، مولانا جلال الدین پورانی و مولانا شمس الدین محمد اسد بوده اند.

جامی در کتاب فوق، از پیرو مرشد گرامی خود خواجه ناصرالدین عبیدالله، معروف به خواجه احرار، به تفصیل سخن رانده و چهار بار به حضور او فیض یاب شده است و همیشه مکاتباتی بین آنها صورت می گرفته است. نفوذ روحانی خواجه احرار را می توان در اشعار جامی ملاحظه کرد.

سلطان ابوسعید نیز اخلاصمند خواجه احرار بود و جامی در دفتر اول سلسله الذهب درباره آمدن خواجه نزد او و نصیحتی که به او نموده منظومه ای خاص دارد و مولانا در مثنوی تحفة الاحرار انتساب خود را به سلسله نقشبندیه اظهار می کند.

جامی علاوه بر شور عرفان و تصوف، از صفات بزرگ دیگری نیز برخوردار بود. مثلاً با تمام احترام و مقامی که در نزد شاه و گدای عصر خود داشت، همیشه لباس ساده و درویشی به تن داشت، روحیه عجز، پیشه او بود، و از مظلومان و غریبان حمایت می کرد و به ضعیفان کمک می نمود و عرایض و داد بیچارگان را به سلطان و وزیر او می رسانید. در مطایبه و خوش صحبتی نظیر نداشت و از ظرافت و خوش طبعی او حکایت زیاد نقل است.^۱

۱- از ظرافتهای او چند مثال ذکر می کنیم:

روزی زوی نام کسی نزد جامی آمده بود که وی فقیر ساده لوح بود، الفاظ ناموزون بر یکدیگر می بست و آن را نظم خیال می کرد و به قید کتابت درمی آورد، از جامی منشور نامه ای طلبید تا از روی آن در میان شاعران مباهات کند، مولانا کاغذ و قلم طلبید و نوشت: «خدمت مولانا زوی، فقیران را به صحبت خود مشرف ساخت و به خواندن اشعار ←

استاد جام، علاوه بر ظرافت و ملاحات طبع، شیفته زیبایی طبیعت و حسن و جمال بدیع بود، چنانکه هر عارف و شاعر به این کمال آراسته

دلبذیر خود بناوخت. پایه شعرش بلندتر است که در تنگنای وزن و قافیه گنجد یا کسی تواند که آن را به میزان طبع سنجد تجاوزا الله عنه و عنی وعن جمیع من تکلم بمالا یعنی. «یکی از شعرا پیش جامی گفت: دیوان کمال خجندی و دیوان حافظ شیرازی و صد کلمه حضرت علی رضی الله عنه را جواب گفته ام. مولانا فرمودند: خدای را چه جواب خواهی گفت؟»

«شاعری مهمل گوی پیش جامی می گفت چون به خانه کعبه رسیدم دیوان شعر خود را از برای تیمن و تبرک در حجر الاسود مالیدم. جامی فرمود: اگر در آب زمزم می مالیدی بهتر بود.»

«روزی حافظ غیاث الدین محدث، که از مشاهیر علماء روزگار بود، بیمار شد. جامی به عیادت او رفت، حافظ از حقایق و معارف صوفیه در میان آورد و تتبع آن اصطلاحات نکرده بود و رسوم انا تراکم ورزیده بود. بعضی مسایل مخالف اصطلاح گفت. جامی در مقابل آن گفتگو و از این که حافظ بیمار و حساس بود سکوت کرد. چون از پیش حافظ رفتند، حافظ به بعضی از دانشمندان که بعداً به عیادت او آمدند، گفت: مولانا جامی این جا بود و چندان از مسایل غامضه صوفیه گفتم و گوش گرفت. این گزارش وقتی به استاد جام رسید، فرمودند: از آن سخنان که او گفته بود، گوش می بایست گرفت.»

«شیخ حسین نامی در زمان سلطان ابوسعید محتسب بالاستقلال بود، و چنانکه سلطان گفته بود مولانا شریک ملک من است. روزی گبری را مسلمان ساخته و دستار خود را بر سر او نهاده و از خزانه سلطان برای او جامه گرفته بود و سوار کرده با دهل و نقاره و سرنا و کرنا، گرد بازار می گردانید. نزد مولانا جامی گفتند که مولانا حسین امروز گبری را مسلمان ساخته و دستار خود را بر سر او نهاده. گویند مولانا جامی به صورت مطایبه فرمود: خواجه شصت سال است که دستار خود را بر سر گیر می نهد.»

از این که این داستانها درست است یا نه، یقین کامل ندارم. ولی در خوش طبعی جامی همه معاصرین او همراه بوده اند. این چند نکته از مثنوی هفت اورنگ جامی که به تصحیح و مقدمه مرتضی مدرس گیلانی، ۱۳۵۷، تهران، چاپ شده، نقل گردید.

می‌باشد تا از این راه، قدرت صانع حقیقی را در ذکر و شعر توصیف نماید.
تأثیر روی و موی دلکش او را به شور و ذوق می‌آورد و خود جامی در یوسف
وزلیخا از این شور، چنین حکایت می‌کند:

بحمدالله که تا بودم درین دیر
به راه عاشقی بودم سبک سیر
چو دایه مشک من بی نافه دیده
به تیغ عاشقی نافم بریده
چو مادر بر لبم پستان نهاده است
ز خونخواری عشقم شیر داده است
اگر چه موی من اکنون چو شیر است
هنوز آن شوق شیرم در ضمیر است
به پیری و جوانی نیست چون عشق
دمد بر من دمام این فسون عشق
که جامی چون شدی در عاشقی پیر
سبک روحی کن و در عاشقی میر

جامی بزرگترین و شاید آخرین شاعر نامدار ادب پارسی است و
مقام ارزنده او به عنوان زنده کننده مقام و سبک سعدی و حافظ، نزد همه
دوستداران ادب همیشه زنده و جاودانی است. او خود در قصیده موسوم به
«شرح بال به شرح حال» که در اواخر حیات سروده است، به شعر و مقام
شاعری خویش اشاره می‌کند:

چنان به شعر شدم شهره در سیط جهان
که شد محیط فلک زین ترانه مالا مال
عروس دهر پی زیب گوش و گردن خویش
ز سلک گوهر نظم گرفت عقد لال

سرود عشق ز گفتار من کند مطرب
 ره سماع ز اشعار من زند قوال
 اگر به فارس رود کاروان اشعارم
 روان سعدی و حافظ کنندش استقبال
 و گریه هند رسد خسرو و حسن، گویند
 که ای غریب جهان مرحباتعال تعال
 زبس که سوی هراقلیم گفتگویم رفت
 شدند سخره اقوال من همه اقبال
 گهی ز روم نویسد سلام من قیصر
 گهی ز هند فرستد سلام من جیپال
 رسد زوالی ملک عراق و تبریزم
 عواطف متواتر مناهج متوال
 چه دم زخم ز خراسان و اهل احسانش
 که هستم از کفشان غرق بحر و بر نوال

آثار و تألیفات استاد جام:

اگر چه آثار استاد جام را تا ۹۹ می دانند، ولی طبق تحقیقات، بیشتر از پنجاه اثر او از جانب جامی شناسان ذکر شده، که به قرار ذیل است:^۱

۱- اعتقادنامه، که منظومه ای است در اصول عقاید اسلامی و اشعری، که در سلسله الذهب آمده است.

۱- جامی، اثر حکمت، و مثنوی هفت اورنگ جامی با مقدمه و تصحیح مرتضی مدرس گیلانی، و سایر آثار مربوطه مطالعه شود.

۲- شواهد النبوة، که در مورد آثار آل و اصحاب آن حضرت صلی الله علیه وسلم و تابعین و تبع تابعین. این اثر طبق گفته خود جامی، با نفحات پیوست شده است.

۳- لوايح، در سیر و سلوک صوفیه، به نظم و نثر فارسی، که به جهان‌شاه قره‌قویونلوی ترکمان اهدا شده است. جهان‌شاه، پادشاه آذربایجان و همدان بود و جامی گوید:

سفتم گهری چند چوروشن خردان
در ترجمه حدیث عالی‌سندان

باشد ز من هیچ مدان معتمدان

این تحفه رسانند به شاه همدان

۴- ارکان حج، که دفتری است به تازی و فارسی، مشتمل بر هشت فصل، در اعمال حج و عمره در مذاهب چهارگانه اسلامی و زیارت قبر پیغمبر گرامی صلی الله علیه وسلم.

۵- اشعة اللمعات، که شرح کتاب لمعات فخرالدین عراقی همدانی است، و به درخواست امیرعلی شیرنوی نویسته شده و حاوی مقدمه و بیست و هشت لمعه است.

۶- نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص، در تصوف و اصطلاح اهل سلوک، که جامی در مورد فصوص الحکم امام محی الدین عربی معروف به شیخ اکبر به جهت تصحیح عبارت و توضیح اشارات کتابت کرده است و از کلمات سائر شارحین، مانند قونیوی، شیخ مؤیدالدین جندی و شیخ سعدالدین سعیدالفرغانی به آن افزوده و آن را نقد النصوص نام نهاده است.

۷- لوامع فی شرح الخمریه، که اصل خمریه قصیده معروف عربی ابن فارض است که به عربی و فارسی شروحن دارد و یکی از این شروح از جامی به نام لوامع است.

شربنا علی ذکر الحبيب مدامه
سکرنا بها من قبل ان یخلق الکرم
ترجمه:

روزی که مدار چرخ افلاک نبود
و آمیزش آب و آتش و خاک نبود
بریاد تو مست بودم و باده پرست
هر چند نشان باده و تاک نبود

این کتاب در ۸۷۵ هـ تحریر شده است.

۸- تجنیس خط، که منظومه‌ای است در ترجمه لغات عربی و در هند چاپ شده است.

۹- حلیه حلل، در معما، که تلخیص «حلل مطرز در معما و لغز» شرف الدین علی یزدی است.

۱۰- رساله صغیر در معما، که در آغازش گوید:

ه نام آن که ذات اوز اسماء بود پیدا چو اسماء از معمی
معمایست عالم کانه خواهی در او پیدا است اسماء الهی
۱۱- الوافیه فی علم القافیه، که در علم قافیه می‌باشد.

۱۲- نفحات الانس من حضرات القدس، که در حقیقت کتاب طبقات صوفیه شیخ انصار را که تدریس می‌کرد، به عبارات فارسی و با تکمله تدوین کرده است.

۱۳- چهل حدیث که از احادیث پیغمبر صلی الله علیه وسلم ذکر و هر حدیث را در یک رباعی شرح و ترجمه می‌کند.

۱۴- سخنان خواجه پارسا، که چون جامی خواجه بزرگوار را در سن پنج سالگی ملاقات کرده و تا زنده بود خاطره آن ملاقات را گرامی و مبارک می‌داشت، سخنان او را به امید این که: «به یمن همین رابطه در

زمرهٔ محبان و مخلصان ایشان محشور گردم»، به تحریر درآورده است.

- ۱۵- بهارستان، کتابی است به سبک گلستان، دارای نظم و نثر در اخلاق که به نام فرزندش ضیاء الدین یوسف تألیف کرده و در آغازش گوید: در آن اثناء به خاطر آمد که تبرکاً لالفاظه الشریفه (یعنی گلستان سعدی) و تبعاً لاشعاره اللطیفه، ورقی چند بر این منوال و جزوی چند بر آن اسلوب پرداخته گردد تا حاضران را داستانی باشد و غایبان را ارمغانی: گذری کن بر این بهارستان تاببینی در آن گلستانها در لطافت بهر گلستانی رسته گلها دمیده ریحانها
- ۱۶- شرح رباعیات: جامی در این اثر رباعیاتی را که در توحید سروده، شرح کرده است.

۱۷- الرسالة النائية: شرح بیت معروف مولانا جلال الدین بلخی است که گوید:

بشنوا زنی چون حکایت می‌کند وز جداییهاش کایت می‌کند

۱۸- منشآت، که حاوی مقالات جامی است.

۱۹- تفسیر قرآن کریم تا آیهٔ فارهبون.

۲۰- شرح بعضی از ابیات مثنوی مولانا جلال الدین بلخی.

۲۱- شرح حدیث اباذر غفاری.

۲۲- رساله در وجود.

۲۳- رساله لا اله الا الله.

۲۴- مناقب شیخ الاسلام خواجه عبدالله انصاری.

۲۵- رسالهٔ تحقیق مذهب صوفی و متکلم و حکیم.

۲۶- رسالهٔ سؤال و جواب هندوستان.

۲۷- رسالهٔ متوسط در معما.

۲۸- رسالهٔ اصغر در معما.

۲۹- رساله عروض.

۳۰- رساله موسیقی.

۳۱- شرح قسمتی از مفتاح الغیب منظوم و منثور.

۳۲- نقد النصوص.

۳۳- رساله به طریق صوفیان یا طریقه خواجگان نقشبندی. چون به

تشویق جامی و پیروی او از طریقه خواجگان و بویژه پیروی از خواجه احرار، و عشق وی به خواجه پارسا، بزرگان و رعایای عصر جامی را گرویده این طریقه ساخته بود، جامی در این مورد رساله فوق را برای آشنایی مردم نوشته است. جامی نه تنها پیرو، بلکه قطب و مرشد این طریقه بود، و چنان که صاحب رشحات گوید، مولانا به این طریقه گرایش داشت و به شیوه خواجگان که به بنیانهای ذیل معتقد بودند، راه می پیمود:

«هوش دردم، نظر بر قدم، سفر در وطن، خلوت در انجمن، یاد-

کرد، بازگشت، نگاهداشت، یاد داشت و غیر از این همه پنداشت.»^۱

۱- هوش دردم آن است که: هر نفسی که از درون برآید باید از حضور و آگاهی باشد، و غفلت راه نیابد.

۲- نظر بر قدم: آن است که سالک را در رفتن و آمدن، نظر بر پشت پای باشد تا نظر او پراکنده به جایی نیفتد.

۳- سفر در وطن، آن است که سالک در طبیعت بشری سفر کند یعنی از صفات بشری به ملکی و حمیده.

۴- خلوت در انجمن: به ظاهر با خلق و در باطن با حق، به گفته بهاء الدین نقشبند.

۵- یاد کرد، عبارت از ذکر لسانی است یا قلبی و مولانا سعدالدین کاشغری فرموده: طریق تعلیم ذکر آن است که اول شیخ به دل گوید لا اله الا الله محمد رسول الله و مرید دل خود حاضر کند و در مقابل دل شیخ بدارد و چشم فراز کند و دهان را استوار دارد و زبان را بر کام بچسباند و دندان را بر هم نهد و نفس را بگیرد و با تعظیم و با قوت تمام در ذکر شروع کند بر موافقت شیخ، و به دل گوید، نه بر زبان، و در حبس نفس صبر کند و در یک نفس ←

۳۴- شرح بیت امیر خسرو دهلوی.

۳۵- مناقب جلال الدین بلخی.

۳۶- شرح ابن رزین عقیلی.

۳۷- رساله فی الواحد.

← سه بار گوید، چنانکه اثر حلاوت آن به دل برسد... و طریقی که نگاهداشت آسانتر بود، آن است که نفس را زیر ناف حبس کرده و لب را بر لب چسباند و زبان را بر کام و بر وجهی که نفس در درون بسیار تنگ نشود و حقیقت دل را از همه اندیشه ها بیزار سازد و متوجه گوشت پارچه صنوبری گردیده به ذکر کلمه لا اله الا الله بپردازد تا حرارت او بر تمام اعضاء برسد.

۶- بازگشت، آن است که هر باری ذا کر کلمه گوید، در عقب آن گوید: خداوندا مقصود من تویی و رضای تو مطلوب من است.

۷- نگاهداشت، عبارت از مراقبت خاطر است چنانکه در یک دم چند بار کلمه طیبه را بگوید و خاطر او به غیر نرود. و مولانا سعدالدین در معنی این کلمه فرموده: باید یک ساعت و دو ساعت و زیاده گذرد و آن مقدار که میسر شود، خاطر خود را نگاه دارد، که غیری به خاطر او راه نیابد.

۸- یادداشت: مقصود از این همه آن است. عبارت از دوام آگاهی است به حق سبحانه، بر سبیل ذوق و آن را حضور بی غیبت و استیلائی شهود حق نیز گفته اند. قابل تذکر است که مولانا جامی که مشوق طریقه نقشبندیه بود، در اکثر آثار خود به خصوصیات این طریقه اشاره کرده است. در رساله «شرح رباعیات»، که در بالا به آن اشاره شد، جامی از سخنان پیرو مرشد خود سعدالدین کاشغری نقل قول می کند.

مولانا جامی در مقدمه فحاحات الانس، علاوه بر شرح طریقه خواجگان، از دیگر طرق متصوفه نیز نام برده که در قرن نهم پیروانی داشته اند. این مقدمه بحث دلچسبی است در مورد «ولی» و «ولایت» و «المعرفة و المعارف و المعترف و الجاهل» و نیز در مورد صوفی و متصوف و اهل سلوک (متصوفه و ملامتیه) و طالبان بهشت و آخرت، و فقرا و خدام و زهاد و عباد و متشبه، قلندریه و حشویه و نیز در مورد وحدت الوجود، معجزه و کرامت، سخن می راند.

۳۸- صرف فارسی منظوم و منثور.

۳۹- نظم متن ماته عوامل به فارسی.

۴۰- الفوائد الضیائیه، شرح کافیة ابن حاجب در نحو (مشهور به

شرح جامی).

۴۱- دیوان قصاید و غزلیات که در سالهای ۸۷۳ و ۸۸۵ ه و ۸۹۶

تکمیل و اضافاتی به آن شده و جمع آوری آن به درخواست امیرعلی شیر بوده و در پایان دیوان قطعه ای از جامی است:

هست دیوان شعر من اکثر غزل عاشقان سودایی
یافنون نصایح است و حکم منبعث از شعور و دانایی
ذکر دونان نیابی اندر آن کان بود نقد عمر فرسای
مدح شاهان در آن به استدعا است نه زخوش خاطری و خودرایی
امتحان را اگر ز سرتاپاش بروی صدره و فرود آیی
زان مدایح به خاطرت نرسد معنی حرص و آرزیمایی
هیچ جانبود آن مدایح را در عقب قطعه تقاضایی

۴۲- مثنوی هفت اورنگ که حاوی هفت مثنوی است، در مقدمه

آن جامی گوید: چون این مثنویات هفتگانه به منزله هفت برادرند که از پشت پدر خامه واسطی نهاد و شکم مادر دوات چینی نژاد، به سعادت ولادت رسیده اند و از مظموره غیب متاع ظهور به معموره شهادت کشیده می شاید که به هفت اورنگ که به لغت فرس قدیم عبارت از هفت برادران که هفت کوکبند در جهت شمال ظاهر و بر حوالی دائر نامزد شدند:

این هفت سفینه در سخن یکرنگ اند

وین هفت خزینه در گهر همسنگ اند

چون هفت برادران این چرخ بلند

نامی شده از زمین به هفت اورنگ اند

۴۳- اورنگ اول مثنوی سلسله الذهب است، به وزن از مزاحفات خفیف مسدس (فاعلاتن مفاعلن فعلن).

دفتر اول را، در معارف و اخلاق، به نام سلطان حسین بایقراء منظوم ساخته و در این دفتر اصول عقاید اسلامی و مذهب اشعری را به درخواست فرزند خواجه عبیدالله احرار، که از مشایخ نقشبندیه است، یاد کرده، و سبب نامیدن مثنوی را به سلسله الذهب، چنین گفته است:

آن نه رشته سلاسل ذهبست نام رشته بر آن نه ازاد بست
بهر شیران بود سلاسل زر هر که شیر است، از آن نیچد سر

دفتر دوم در معارف و اسرار عشق معنوی است و در آن از المجاز قنطرة الحقیقه سخنانی آورده و بیاناتی کرده. گویا آن را پس از بازگشت از سفر حج به سال ۸۹۰ هـ تألیف کرده است.

دفتر سوم، مثنوی است که به نام سلطان بایزید دوم عثمانی نظم شده و در آن پادشاه را به عدل و روش کشورداری و رعیت پروری می خواند.

۴۴- اورنگ دوم، مثنوی سلامان و ابسال است بر وزن رمل مسدس محذوف، که به نام امیر یعقوب ترکمان آق قویونلو نظم کرده است.

۴۵- اورنگ سوم، مثنوی تحفة الاحرار است، به وزن سریع مدس مطوی، به شیوه مخزن الاسرار و مطلع الانوار نظامی و امیر خسرو دهلوی. اسم آن به تبرک نام خواجه احرار است و دارای ۲۰ مقاله.

۴۶- اورنگ چهارم، مثنوی سبحة الابرار است به وزن رمل مسدس محذوف مجنون که در سال ۸۸۷ هـ نظم شده است.

۴۷- اورنگ پنجم، مثنوی یوسف وزلیخا است که منظومه ای است به وزن هزج مسدس محذوف. به سال ۸۸۸ هـ نظم شده و شور و سوز عشق و احساس مولانا جامی را تجسم کامل می بخشد.

۴۸- اورنگ ششم، مثنوی لیلی و مجنون است، به وزن هزج مسدس محذوف، و در سال ۸۸۹ هـ در ۳۸۶۰ بیت، با سوز و شور عشق جامی نظم شده است.

۴۹- اورنگ هفتم، مثنوی خردنامه اسکندری است، در نصایح حکمای یونانی به شیوه سکندرنامه حکیم نظامی، که جامی آن را به نام سلطان حسین بایقراء در ۸۹۰ هـ به نظم کشیده.^۱

۱- مثنوی هفت اورنگ جامی، به تصحیح و مقدمه مرتضی مدرس گیلانی، کتاب فروشی سعدی. ناگفته نماند که جامی به مثنوی شیوه ای نوبخشید و از آن لذت می برد، چنانچه گفته است:

کنون کرده ام پشت همت قوی	دهم مثنوی را لباس نوی
اگر چه روان بخش و جان پرور است	در اشعار نو، لذت دیگر است

کمال الدین بهزاد هروی

چنان که از اغلب اسناد و شواهد برمی آید، استاد کمال الدین بهزاد در سنه ۸۵۴ ق = ۱۴۵۰ م در شهر هرات به دنیا آمد و در سنه ۹۴۲ ق = ۱۵۴۵ م در هرات وفات یافته و در حوالی کوه مختار مدفون شده است.

به قول قاضی احمد پنجاه سال بعد از مرگ بهزاد آرامگاه او را پرنقش و نگار در حوالی کوه مختار هرات می نویسد. در این که محل تولد و پرورش وی هرات است اتفاق نظر وجود دارد، ولی راجع به محل دفن او احمد سهیلی ناشر گلستان هنر، و دوست محمد در دیباچه مرقع بهرام میرزا، و دیگران، محل دفن او را مشهد یا تبریز گویند.

به قول قاضی احمد در گلستان هنر، کمال الدین بهزاد در کودکی یتیم مانده و استاد میرک نقاش که کتابدار سلطان حسین میرزا بود، تربیت و نگهداری او را به عهده گرفت. استاد میرک که به حفظ و تلاوت قرآن اشتغال ورزیده بود و خطاط و تذهیب کار بود، در نقاشی نیز دست داشت و سلطان حسین او را به منصب کتابداری تعیین کرده بود. به قول مؤلف حبیب السیر، خواجه میرک در علم تصویر و تذهیب ید طولایی داشت و اکثر کتیبه های ابنیه و عمارات و قبور بزرگان توسط وی نوشته می شد. و بهزاد هنرمند و با استعداد، از هنر میرک بهره می گرفت. تربیت و توجه میرک از یک طرف و استعداد ذاتی بهزاد از جانب دیگر، و محیط هنردوست هرات، همه باعث آن شد که به زودی کار بهزاد به جایی رسد که به قول قاضی احمد قمی، تا صورت نقش بسته، همچو او مصوری کس در این روزگار ندیده^۱.

بهزاد، علاوه بر درس گرفتن از استاد میرک، از راهنمایی و تشویق

سایر هنرمندانی که به کتابخانه منسوب بودند و یا رفت و آمد می‌کردند، استفاده می‌کرد.

مصطفی عالی، منشی و مورخ و ادیب ترک، در مناقب هنروران به این اشاره می‌کند که وی شاگرد خاص پیر سیداحمد تبریزی بود.^۱
جهانگیر، امپراطور مغول هند، نوۀ بابر، که به بهزاد و آثارش علاقه‌مندی زیاد داشت، سبک کار بهزاد را دنباله سبک خلیل میرزای شاهرخی می‌داند.^۲

امیرعلی شیرنوازی و شخص سلطان حسین بایقرا، با استعدادی که در بهزاد دیدند به حمایت او پرداختند و به دربار خویش وی را راه دادند. بهزاد هم با مینیاتور، نقاشی و حتی رسم کاریکاتورها، خاطر سلطان ارجمند هرات را شاد نگه می‌داشت.

زین الدین واصفی در کتاب بدایع الوقایع نقل می‌کند: «در زمان سلطان حسین به دربار او شخصی به نام امیربابا محمود که قیافۀ غریب و صورت عجیب داشت به مجلس سلطان می‌آمد. امیربابا خیلی چاق و فربه بود ولی در عین حال خوش طبع و شیرین حرکات. بهزاد چون می‌دانست که سلطان به حرکات و خوش طبعی امیربابا علاقه‌مند است، همیشه رسمها و کاریکاتورهای او را می‌کشید که سلطان حسین به مجرد دیدن آن شاد و خندان می‌شد.^۳

امیرعلی شیر نیز به بهزاد علاقه و محبت خاص داشت. نه تنها استعداد او را به عنوان یک نقاش و مینیاتورست بزرگ تقدیر می‌کرد، بلکه او را به عنوان یک صوفی، عارف و شاعر ممتاز احترام می‌نمود و همیشه او

۱- مناقب هنروران، ص ۶۴- همچنین، کمال الدین بهزاد، قمر آریان، ۱۳۴۸، ص ۲۵.

۲- ترک جهانگیری، ترجمۀ انگلیسی، ۱۱۶/۲.

۳- کمال الدین بهزاد، قمر آریان، ص ۲۸.

را به مجلس خود بار می‌داد و یا دیوانهای زیبای خطی استادان ادب و خود یا جامی را به او می‌داد تا مینیاتور کند که امروز زیب موزه‌ها و کتابخانه‌های جهان است. گویند: «یک وقت صورتی درست کرده بود از امیرعلی شیر که در باغچه‌ای ایستاده بر عصای خویش تکیه کرده و طبقهای پرزر در پیش نهاده و باغ آکنده بود از گل‌ها و درختان. میرعلی شیر از دیدن آن صورت فوق‌العاده در اعجاب رفت و از حاضران خواست که هر یک نظر خویش را در آن باب بگویند و حاضران غالباً اظهار کردند: از کثرت شباهت ممکن و از این که اثر زیاده به طبیعت شباهت داشت، به اعجاب افتادیم.

بعضی اظهار کردند که از کثرت شباهت، نزدیک بوده است دست دراز کنند و از گلها و میوه‌های اشجار تصویر، بچینند! و خود میرعلی شیر گفت: نزدیک بود طبقهای زر را به حاضران مجلس نثار کنم. در هر حال از این تصویر، امیرعلی شیر به قدری تحت تأثیر لطف و زیبایی تصویر واقع شد که استاد بهزاد را اسب با زین و لجام و جامه مناسب داد و اهل مجلس را هر کدام لباسهای فاخر انعام فرمود.^۱

به سبب چیره‌دستی بهزاد، سلطان حسین بایقرا او را لقب «مانی ثانی» داد. مقام بهزاد به اندازه‌ای به عنوان یک استاد چیره‌دست بالا گرفت، که حتی بعد از سقوط شکوه تیموریان و آمدن و تسلط شیبانی‌خان که او نیز اهل ذوق، خطاط و مسلط به ترکی، فارسی و عربی بود و به شعر و ادب علاقه داشت، مقام بهزاد به همان حال سابق باقی ماند و بعد از سقوط و مرگ شیبانی‌خان به دست شاه اسماعیل صفوی، عزت بهزاد از هر عصر دیگری بیشتر شد و در تبریز که پایتخت آن وقت بود مقام

والایی احرار کرد و رییس کتابخانه گردید.^۲ وی، دستگاه بزرگی را اداره می‌کرد و گویند که پادشاه صفوی آن قدر به استاد بهزاد علاقه‌مند بود که در هنگام جنگ با سلطان سلیم اول عثمانی (۹۲۰ هـ)، دائم برای وی دل‌نگرانی داشت. و گویند در بازگشت از جنگ چالدران اولین سؤالی که کرد راجع به بهزاد بود و سلامتی او^۱. مؤلف حبیب‌السیر نیز گوید: «بهزاد منظور نظر سلاطین انام و مشمول عاطفت بی‌نهایت حکام اسلام» بود. به نوشته مناقب هنروران^۲ در کتابخانه یلدیز استانبول مینیاتوری هست که صورت استاد بهزاد را در اواخر عمر نشان می‌دهد. وقتی بهزاد پیر و زهیر شد، بیشتر به تربیت شاگردان مشغول شد. در کارگاه معروف تبریز به اصلاح کارهای شاگردان اهتمام می‌ورزید تا مشعل فروزان مینیاتور را که وی با ابتکارات زیاد شعله‌ور ساخته بود، توسط شاگردان خود برای همیشه در شرق زنده نگه دارد.

رفتن بهزاد به تبریز در سال ۹۱۹ ق = ۱۵۱۰ م که سال لشکرکشی شاه اسمعیل صفوی به هرات بود صورت گرفته است. شاه اسمعیل نیز مانند تیمور که بزرگان علم و هنر را از هر جا جمع و به سمرقند می‌فرستاد، استاد بهزاد، میرک، حاجی محمد، قاسم علی و سایر هنرمندان نامی هرات را به تبریز انتقال داد. بهزاد در تبریز به تربیت شاگردان ممتازی چون خواجه عبدالعزیز و استاد مظفر علی پرداخت و به موجب فرمان ۲۸ جمادی الاول ۹۲۸ ق = ۱۵۲۳ م شاه اسمعیل صفوی، به «منصب استیفاء و کلانتری مردم کتابخانه همایون و کاتبان و نقاشان و مُذهبان و جدول‌کشان و حلکاران (جلدکاران؟) و زرکوبان و لاجوردشویان و غیره، به عنوان

۲- همان جا، ۹۰۱.

۱- کمال‌الدین بهزاد، دکتر قمر آریان، ص ۲۹.

۲- مناقب هنروران، ۶۵ - ۶۷.

«مستوفی و تعهد کلانتری کتابخانه» رسید، و القاب او «نادرالعصر، قدوة المصورین و اسوة المذهبین، استاد کمال الدین بهزاد، شد».^۳ بابر بهزاد را بزرگترین نقاش دوره اسلامی نامیده و سایر مورخان شرقی و غربی او را به عنوان بزرگترین استاد مینیاتور جهان شرق شناخته اند.

چنان که در بالا ذکر شد، تربیت استاد بهزاد نخست زیر سرپرستی میرک نقاش که از اقارب بهزاد بود صورت گرفته، و توسط وی به نقاشی و رسامی راهنمایی گردیده است.

برخی، از شاگردی بهزاد نزد سیداحمد تبریزی نیز سخن گفته اند. سیداحمد تبریزی خود شاگرد استاد جهانگیر بخارایی بوده که او نیز شاگرد استادی به نام گونگ^۱ بوده است. ولی آن چه مقام بهزاد را در برابر استادانش در عصر او از دیگران ممتاز می سازد، تحول و خلق تازه ای بود که در نقاشی و مینیاتور وارد کرد.

بعد از آن که به تبریز آمد، مکتب بغداد و تبریز را که تا آن زمان متداول بود منسوخ ساخت و سبک نوی در نقاشی پدید آورد که اکثر مصوران، در این تجدد هنری، از او پیروی کردند.^۲

پیش از او، نقاشان، چشم و ابرو و سایر مشخصات را متمایل به طرز چینی می ساختند و مجالس منقوشه به شیوه چین آرایش می یافت. بهزاد اسلوب نقاشی را به طبیعت و زندگانی مردم زمان نزدیک ساخت و در نقاشی شبیه سازی را که تا آن زمان معمول نبود، مرسوم ساخت، و تصاویر اشخاص را چنان نقش می کرد که گویی زنده و جاندار است.^۳

۳- آرنولد، نقاش اسلامی، ص ۱۵- و گلستان هنر، ص ۱۳۵، و هنر عهد تیموریان، استاد حبیبی.

۱- مناقب هنروران، ص ۳۷.

۲- هنر عهد تیموریان، استاد حبیبی، ص ۵۴- ۵۵.

از شاگردان معروف استاد بهزاد حیدر میرزا مؤلف تاریخ رشیدی، قاسم علی نقاش، مقصود مایوسف و به نوشته مجالس النفائس درویش محمد خراسانی می باشند.^۴ اینها شاگردان بهزاد در هرات بوده اند ولی به قرار روایت مصطفی عالی، قاضی احمد و دوست محمد، استاد بهزاد شاگردان زیادی را در دوره صفوی نیز تربیت کرده که از آن جمله آقامیرک اصفهانی است که با میرک نقاش هروی، استاد بهزاد، نباید اشتباه شود. نام میرک جلال الدین حسنی بود. به علاوه، دوست محمد، مظفر علی نقاش و سلطان محمد تبریزی و چند تن دیگر از شاگردان، طرز کار و روش جدید بهزاد را به بخارا و هند منتقل ساختند.

استاد بهزاد، شهرت و بزرگی را، برخلاف اکثر استادان چیره دست، در زمان حیات خویش به دست آورد. وی از جانب همه عزت و احترام می شد و سلطان او را «مانی ثانی» می نامید و تمام بزرگان همعصر او چون علی شیر، خواندمیر، بابر و همه او را در آثار خویش به عزت و احترام یاد کرده اند و چون بهزاد شهرت زیادی داشت و آثار و مینیاتورهای او را همه با اشتیاق جمع می کردند، از آن رو، برای فروش و کسب ثروت، آثار بهزاد را سایر استادان و نقاشان و مینیاتورسازان تقلید کرده به نام بهزاد هر جا می فروختند. از آن رو آثار زیادی به نام بهزاد معرفی شده و حالا محققان و بهزاد شناسان، نظر به سوابق و اسناد تاریخی و سبک بهزاد، مشغول تحقیقند تا اصل کار بهزاد را از بدلها جدا نمایند. در یک نمایشگاه هنر ایران، در سال ۱۹۳۱ میلادی، در لندن، آثار زیادی که منسوب به بهزاد بود جمع شد، و اهمیت توجه به تحقیق در مورد آثار بهزاد را بیشتر

← ۳- احمد سهیلی - مقدمه گلستان هنر ۴۰.

۴- مجالس النفائس، ص ۱۵۴.

ساخت. و حالا تا اندازه‌ای روشن شده است که کدام اثر بدون شک و تردید از آثار بهزاد است. دسته دوم آثاری است که منسوب به بهزاد است ولی امضای استاد در آن نیست و در سبک و رنگ آمیزی با آثار او فرق دارد. یا این که دارای امضا است، یا به کار بعضی از شاگردان ماهر و پیرو نزدیک استاد شباهت دارد. بدین سان، اختلاف به وجود می‌آید. می‌توان حدس زد که بسیاری از نقاشیها را خود استاد طرح ریزی کرده و به شاگردان خود در هرات و یا تبریز برای تکمیل سپرده است که این آثار هم به خود استاد و هم به شاگردانش می‌تواند منسوب شود. و یا دسته‌ای دیگر از آثار که شاگردانش آنها را طرح ریزی کرده‌اند و استاد اصلاح و تکمیل نموده و به شیوه خود درآورده است که مشکل می‌توان آنها را از آثار اصلی بهزاد جدا کرد.

مینیاتور دولابی آن دوره که اکنون به دولت ایران تعلق دارد، دارای منظره باغ و تصاویر متعدد است. در گوشه راست، در سمت پائین تصویر، دو زن است که کتاب کوچک در دست دارند و روی آن کتاب به خط بسیار ریز نوشته شده: «تصویر سلطان حسین میرزا، عمل بهزاد».

مینیاتور ناتمام دیگری که تقریباً مثنای کامل منظره قسمت چپ آن مینیاتور دولابی می‌باشد، در یک مجموعه شخصی است.

در مجموعه نفیس کورکیان در نیویورک، صفحاتی است که در یکی از آنها تصویر مدوری است که پیرزن و جوانی را در دامنه کوهی بر کنار وادی نشان می‌دهد و امضای بهزاد دارد.^۱ همچنین، تصویر شاه طهماسب صفوی بالای درخت، دارای امضاء «پیر غلام بهزاد» در موزه لوور، از او می‌باشد.^۲ کتاب هفت پیکر نظامی موزه متروپولیتین نیویورک،

۱- سروی هنر ایران، ج ۵، تابلو ۸۸۵.

۲- ساکسیان، مینیاتور ایران در قرن ۱۱-۱۷، تابلوی ۷۵، پاریس، ۱۹۲۹.

که بهترین صور و اشکال بدیع زیبا و مناظر ممتاز شکار، و منسوب به بهزاد است با دو تصویر نسخه خطی خمسة نظامی (کتابت ۹۰۰ ق — ۱۳۹۳ م) منسوب به روح الله میرک، نقاش و استاد بهزاد است.^۳

مینیاتوری، در یک نسخه بوستان خطی که در ماه رجب سال ۸۹۳ هجری به خط سلطان علی کاتب در هرات، جهت سلطان حسین بایقراء کتابت شده است، و یاری تذهیب کار، آن را تذهیب کرده است. در دو مینیاتور این نسخه، خط و نشان بهزاد به وضوح آمده است. در دو مینیاتور دیگر نیز چنین نشانی هست که شکی در اصلیت و تعلق آن به استاد هرات باقی می‌گذارد. این مینیاتورها، نمونه سبک و شیوه و مکتب بهزاد در هرات، و در عهد سلطان حسین بایقراء، حامی و مشوق بهزاد، است.^۱ و نیز مینیاتورهایی در یک نسخه، در خمسة میرعلی شیرنویسی متعلق به سال ۸۹۰ هـ هست که برای بدیع الزمان میرزا پسر سلطان حسین بایقراء تحریر شده، و از این خمسة چهار کتابش در کتابخانه بودلیان است و یک کتاب هم در کتابخانه جان رایلندز در منچستر.^۲ در میان مینیاتورهای این کتاب، لااقل دو تصویر آن (یکی که صورت پیغمبر صلی الله علیه و سلم را با اصحاب کرام نشان می‌دهد، و دیگری که صوفیان را در صحرا نشان می‌دهد) به سبک و شیوه بهزاد است. همچنین چهار مینیاتور در مجموعه خمسة امیر خسرو دهلوی که در سال (۸۹۰ هـ) به خط محمد بن اظهر کتابت شده، و مینیاتورهای خمسة نظامی که اصل آن به سال ۸۳۶ هـ کتابت شده و بعد تصاویری بدان افزوده شده، از آثار اواخر عمر بهزاد قلمداد شده است. غیر از این آثار که مدققین آن را کار بهزاد می‌دانند، آثار

۳- صنایع ایران، ص ۱۰۸ — همچنین هنر عهد تیموریان، استاد حبیبی، ص ۵۶.

۱- کمال الدین بهزاد، قمر آریان، ص ۴۴ — ۴۸.

دیگری نیز از قبیل طرح صورت سلطان حسین بایقرا که ناتمام است، و متعلق به کلکسیون کارتیه^۳ در پاریس می باشد، و سه مینیاتور نسخه گلستان سعدی ۸۹۱ هـ که به خط علی کاتب است، و یک مینیاتور با امضای «العبد بهزاد» و متعلق به کلکسیون م. روتشیلد^۴ و تصویر سعدی با جوان کاشغری، و سه تصویر از مرغان و پرندگان متعلق به دیوان غزلیات امیرشاهی سبزواری مربوط به^۵ کتابخانه ملی پاریس، و ۱۲ مینیاتور برای نسخه ظفرنامه شرف الدین علی یزدی که در ۸۷۲ هـ توسط شیرعلی کاتب برای سلطان حسین بایقرا کتابت شده و متعلق به مجموعه دانشگاه جانزهاپکینز امریکا است که اینها همه به نام بهزاد و منسوب به او است، ولی اتفاق کامل در مورد آنها وجود ندارد.

بعضی از آثاری که به بهزاد نسبت داده اند، ولی از آنها چیزی در دست نیست، عبارت است از: خمسة نظامی که به خط غبار از طرف مولانا شاه محمود نیشابوری جهت کتابخانه شاه طهماسب تحریر شده بود و بهزاد آن را مصور کرده بود. همچنین تیمورنامه هاتفی که گفته اند سلطان علی مشهدی آن را کتابت و بهزاد مینیاتور کرده است. همچنین مرقعی که خواندمیر مؤلف حبیب السیر مقدمه ای بر آن نوشته و تصاویری در آن به قلم بهزاد است که خواندمیر او را «استاد هنروران عالم» و «بهزاد یگانه زمانه» خوانده است ولی این اثر معلوم نیست کجا و در دست کیست.

خصوصیات سبک بهزاد:

کسانی که در شناسایی آثار هنری ذوق و بهره ای دارند، خصایص

3- Cool of Cartier, Paş

4- Maurie Ede Roth schild, Paris.

5- Bib National Smppl. Paris 1955.

کار این استاد چیره دست را چنین توصیف می کنند.^۱

۱- درستی و دقت کامل در خطوط تصاویر.

۲- نمایاندن حالت چهره و قیافه اشخاص به طرزى شگفت آور، زنده و مجسم.

۳- ظرافت و چشمگیری مناظر طبیعی و تجسم اصیل ابر و آسمان و سیارات و نور خورشید.

۴- رنگ آمیزیهای تیره نه شاد، مانند سرمه ای، سبز کمرنگ، فیروزه ای و لاجوردی، زیتونی و قهوه ای، نقره و طلاکاری که در سابق رواج نداشت، و اگر داشت به شیوه و سبک بهزاد نبود.

۵- تغییر قیافه های مغولی و چینی به قیافه خراسانی.

۶- ریزه کاری در تجسم طبیعت، انسان، عمارات، فرش، لباس، کتاب و مجالس عشقی، رسمی و صوفیانه.

۷- چون بهزاد علاوه بر آنکه نقاش ماهر و چیره دستی بود صوفی و شاعر با استعدادی نیز بود، هر آنچه را که علی شیراز راه ذکاء و ادراک می دانست و شرح می کرد، و آن چه را جامی از راه شعر و تصوف می فهمید و انشاء می کرد، استاد کمال الدین بهزاد از راه مینیاتور و نقاشی مجسم می ساخت زیرا احساس و عواطف عارفانه او کمتر از علی شیر و جامی نبود. بهزاد همه حقایق زندگی و جمال کائنات را چنان که سعدی می گفت:

برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقش دفترست معرفت کردگار

در ناله پرندگان، رخسندگی گلها و شکوفه ها، خروش و مستی

۱- هنر عهد تیموریان، استاد حبیبی، ص ۵۶ - ۵۷ - همچنین صنایع ایران، ص ۱۰۷ و

نهرها و جویباران، جمال و طنازی مهرویان، رقص و سماع صوفیان و درویشان چنان که سنایی، مولوی و عطار در شعر می‌سرودند، در تصاویر خویش مجسم می‌ساخت و با نگاه تیزبین، ادراک روشن، اعجاز قلم و رنگ و مویۀ نقاشی خویش، احساس درونی خود را به عنوان شاهکارهای جاودانی به جهان تقدیم می‌کرد.

بهزاد ناموزونی نقاشی و مینیاتورهای سابق تبریز، اصفهان، چین و هند را که در خراسان رواج داشت آهنگی زیبنده‌تر و خاص بخشید و ارتباط انسان و حیوان را با کمال و جمال طبیعت به نحو احسن مجسم گردانید. باید دریافت که نقاشان خراسان قبل از بهزاد آنچه را در محیط و اطراف خود می‌دیدند ترسیم می‌کردند، ولی نقاش مبتکر عهد رنسانس هرات، یعنی استاد کمال الدین بهزاد، تجلی روحی و قلبی را با عشق ملکوتی به تابلوها عجین ساخت که تأثیر آن بیشتر از نقاشیهای دیگران بود. این است که مقام و منزلت بهزاد را بر نوابغ رنسانس غرب و استادان شرق برتری می‌بخشد، چنانکه سرتامس آرنولد عقیده دارد که بهزاد باید از میکل آنژ و رافائل بیشتر ستایش شود، زیرا آن دو استاد بزرگ در محیطی می‌زیستند که مذهب و جامعه خریدار و مشوق هنر و چیره‌دستی‌شان بود، ولی بهزاد در محیط کاملاً مذهبی و صوفیانه اسلام بزرگ شده بود که مینیاتور و نقاشی از انسان و جاندار را اجازه نمی‌داد. ولی چنان که عارفان و صوفیان اسلامی از اصول و پرنسیپهای معمول مذهب بیرون شده، خداوندگار را در فضای وسیع‌تری جستجو و پرستش می‌کردند، بهزاد نیز زیبایی و اعجاز کائنات و خلقت را جزو عبادت و نیایش مذهبی خویش دانسته و می‌خواست عظمت خلقت را به حالت زیباتری در تابلوهای ارزنده و استادانه خویش تجسم بخشد. نه تنها سلطان حسین و علی شیر شیفته کار و استادی بهزاد بودند، بلکه چنانکه گفتیم، شیبانی خان ازبک

و شاه اسماعیل صفوی و شاه طهماسب نیز شیفته قدرت استادی بهزاد بودند و از وی قدردانی می کردند.

ظهیرالدین بابر و همایون، پسرش، و جهانگیر نواده همایون، همه دلدادۀ کار بهزاد بودند و بابر در ترک خویش از این استاد که شخصاً در هرات او را دیده بود، سخن می گویند، و امپراطور همایون فرزند بابر، که بعد از شکست خود از شیر شاه افغان در هند، به دربار صفویان پناه برد، به مکتب و تابلوهای بهزاد مانند پدر خویش گروید و بعد از مرگ شیر شاه سوری و بازگشت همایون به سلطنت هند، از جانب او و اولادش سبک و مکتب بهزاد در هنر رواج گرفت. چنان که در بالا گفته شد، بهزاد، سوز و شور خاص به تابلوهای خویش بخشوده بود که نظیر آن در تابلوهای قبل از بهزاد و یا بعد از او دیده نمی شود. آن کس که یوسف و زلیخای نظامی را که زاده عشق ناکام آن شاعر بزرگ بود بخواند، و یا کسانی که یوسف و زلیخای مولانا نورالدین جامی را خوانده باشند و در همین حال با جهان عرفان و تصوف آشنا باشند، با نگاهی به یک تابلو بهزاد که در ۱۴۸۸ کشیده و در کتابخانه قاهره محفوظ است، درمی یابند که قدرت کار و مینیاتورسازی بهزاد در این داستان تا چه پایه جالب و پرشکوه است، و چگونه در خانه هفتم که یوسف می خواهد به آرزوی عشق آتشین زلیخا تسلیم شود، عشق بزرگتر آسمانی او را تکان و هشدار می دهد و یوسف خود را از چنگ زلیخا می رهاند. فقط قلم سحر پرداز بهزاد توانسته است این صحنۀ سوزان را در حد اعلا مجسم سازد.

در تابلو لیلی و مجنون، که تحت تأثیر خمسۀ نظامی در سال ۱۳۹۰ م توسط بهزاد کشیده شده، به سبک نیوورژن، حالت لطیف و سوزان دو دلباخته را — که در حقیقت حال دردناک و عاشقانه خود حکیم نظامی است که عاشق دختر دهاتی قبیحاق به نام آفاق بود و آفاق در جوانی مرده

بود و نظامی را تا زنده بود به عشق خود می‌سوزاند، — مجسم می‌سازد و آن را در مدرسه لیلی و مجنون با استادی و چیره‌دستی بسیار ترسیم کرده است. بهزاد با قدرتی که دارد، از یک طرف صحنه مدرسه را به صحنه عشق سوزان تبدیل کرده، و در همین حال سوز و شور عاشقانه استاد نظامی را که در شعر و گفتار او موجود است، در تابلو به حد اعلا مجسم ساخته است. همچنین تابلو ملاقات شیرین و خسرو در قصر ارمنستان که خمسه امیر خسرو آن را شرح کرده و بهزاد در سال ۱۴۸۵ م^۱ آن را رسم کرده، کمتر از تابلو لیلی و مجنون او نیست. در این تابلو، جمال و حسن معصومانه شیرین، حیا و نزاکت و در عین حال تمنای خسرو در برابر آن مه‌پیکر طناز، با کمال استادی رسم گردیده است. بهزاد آن قسمت از داستان خسرو و شیرین امیر خسرو را انتخاب کرده که خسرو بعد از انتظار زیاد به ملاقات شیرین نایل می‌شود. این داستان را قبل از اسلام، در زمان ساسانیان، در قرون وسطی، همه می‌شناختند و می‌دانستند که فرهاد و خسرو هر دو عاشق شیرین، شاهدخت ارمنی بوده‌اند. فرهاد کوهکن در برابر کندن جوی شیر برای گوسفندان شیرین، و ترسیم مجسمه زیبای دل‌داده‌اش بر کوه بیستون، وعده وصل گرفت و شرط را انجام داد. چون خسرو دانست که فرهاد با قدرت سوزان عشق، این شرط مشکل را انجام داده و به وصل می‌رسد، به دروغ به فرهاد اطلاع داد که شیرین خودکشی کرده است. فرهاد که طاقت شنیدن این خبر را نداشت با فرود آوردن تیشه بر سر، جان به حق سپرد، و این بیت شاعر این صحنه را مجسم می‌سازد:

حمایل کرد خسرو دست خود برگردن شیرین
مگر میل حبابندی زخون کوهکن دارد

و یا:

امشب صدای تیشه از بیستون نیامد

شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

براستی که تابلو بهزاد تمام داستان پرسوز و عاشقانه خسرو و شیرین را با استادی تمام مجسم می‌سازد. همچنین تابلو دیگر بهزاد چون جنگ دارا و اسکندر و مجلس سلطان و لشکر کشیهای او که در ۱۴۹۰ م کشیده شده^۱ و در کتابخانه لندن و قاهره موجود است نمونه‌ای از شاهکارهای این نقاش و مینیاتورست بزرگ هرات است. همچنین مینیاتورهای بوستان کتابخانه مصر، هنر بهزاد را در اوج کمال نشان می‌دهد و بوستان مذکور دارای شش تصویر به تاریخ ۸۹۳ ق = ۱۴۸۸ م است که چهار تای آن به امضای بهزاد است^۱. این نسخه را سلطان علی برای سلطان حسین بایقرا در هرات نوشت و بهزاد نقاشی کرد و امضاء نمود. همچنین شش مینیاتور دو صفحه‌ای را که در حاشیه آنها تصاویر جهانگیر است، کار بهزاد محسوب می‌کنند، و خطاط آن شیرعلی است که در سنه ۸۷۲ ه ق = ۱۴۶۷ م آنرا نوشته است. و نیز صفحه‌ای از دیوان جامی است که در آن درویشان در حال رقص و سماع دیده می‌شوند و استادی بهزاد از آن هویدا است.

سلامان و ابسال مولانا جامی، از طرف سلطان علی خوشنویس استنساخ و نقاشیهای آن به دست خود استاد بهزاد با مینیاتورسازیهایی ممتاز و زرنگاریهای حواشی کتاب صورت گرفته است. چون استاد بهزاد و مولانا جامی دوست نزدیک و رفیق بودند، استاد بهزاد تمام مهارت خود را در این تصاویر به خرج داده و برسم یادگار، آن را به مولانا جامی اهداء کرده است^۲. مرقعات یا بهارستان بهزاد که مجالس سلطان حسین بایقرا را به

۱- ریچارد فرای، میراث ایران، ص ۲۴۷، ترجمه و طبع تهران، ۱۳۴۴.

۲- مجله کابل، سال اول، شماره ۳۴/۵/۷۵.

گاهنامه خاندان تیموری

۱- امیر تیمور

دوره تیمور از ۱۳۶۸ م تا ۱۴۹۵ م دوام کرد. اجداد تیمور با اجداد چنگیز خویشاوندی و قرابت داشته و از یک نژاد بودند. وی نخست در خدمت جغتای خان سیورقاتمیش بود و به رتبه وزارت رسید، قدرت را از وی گرفت و به فتوحات و کشورگشائی و قتل و غارت افغانستان، خراسان، شرق میانه و روم و هند پرداخت، و سپاهی دلیور و شجاع و در عین حال ظالم و سفاک بود.

تیمور شکست فاحشی به تقاتمیش خان مغول در «گولدن هورد» روسیه وارد کرد، بغداد و بین النهرین را تصرف کرد و سلطان روم بایزید ایلدرم را در جنگ انقره شکست داد و او را اسیر گرفت و در فتح هند، نزدیک دهلی، یکصد هزار اسیر را قتل عام نمود. تیمور در حالی که آمادگی فتح چین را داشت در ماوراءالنهر به سن ۸۱ سالگی درگذشت و در ۱۴۰۵ م در محل گور امیر، در سمرقند، دفن شد.

۲- شاهرخ

شاهرخ (۱۴۰۵ م - ۱۴۴۸ م) پسر چهارم تیمور، سلسله خراسانی تیموریان را در هرات بنا گذاشت. دانشمندان، شعراء و هنرمندان زیادی را

به دور خود جمع کرد و مسجد گوهرشاد را در مشهد بنا نمود قلعه اختیارالدین را که تیمور ویران کرده بود، و همچنین شهر مرو را دوباره آباد کرد. باقره یوسف معروف، رئیس ترکمنهای قره قویونلو، امرای مستقل آذربایجان، شیروان و شمال ایران، جنگید، و اولاد قره یوسف به شاهرخ تسلیم و باج گذاروی شدند.

۳- الغ بیک

الغ بیک (۱۴۲۰ م - ۱۴۴۹ م)، پسر شاهرخ، عالم و منجم بود و رصدخانه بزرگی در سمرقند بنا نهاد و تقویم سال شمسی تهیه کرد. وی به دست پسر خود عبداللطیف کشته شد.

۴- سلطان ابوسعید

سلطان ابوسعید (۱۴۶۲ م - ۱۴۶۹ م) آخرین پادشاه سلسله تیموری بود که ابتدا سمرقند را تصرف نمود و عبداللطیف پسر الغ بیک را شکست داد. در زمان «اوزون حسن»، رئیس ترکمانان آق قویونلو، در آذربایجان، مرد مقتدری بود که ابوسعید خواست با او بجنگد، ولی در جنگ مغلوب شد و اوزون حسن ابوسعید را به دست یادگار میرزا پسر شاهرخ و گوهرشاد داد، تا به خونخواهی گوهرشاد، او را به قتل رساند.

۵- سلطان حسین بایقرا

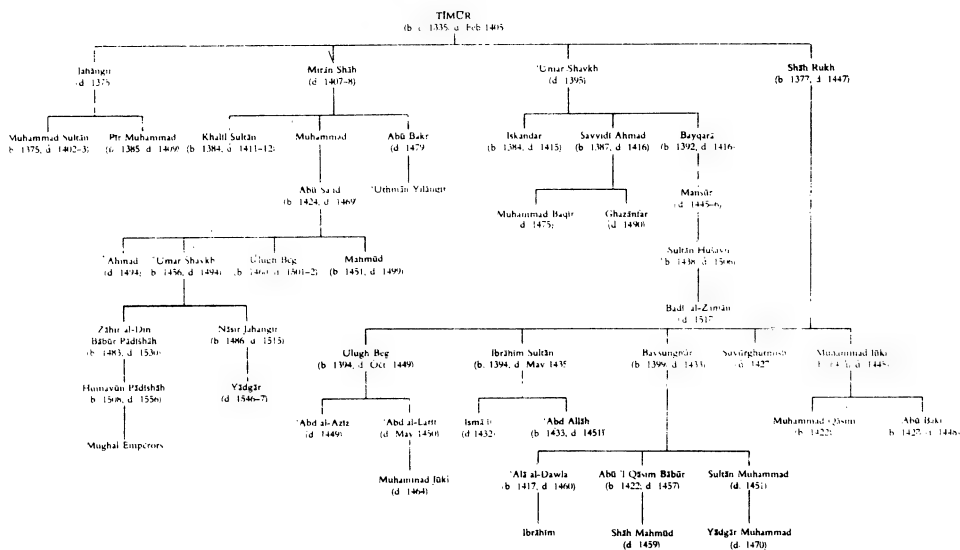
سلطان حسین (۸۷۲ ه - ۹۱۱ ه) در خراسان، گرگان و ماوراءالنهر حکومت کرد، و هرات پایتخت او، چراغ پرنور مدنیت آن دوره بود. وی مردی ادیب و شاعر بود و در شعر فارسی «حسینی» تخلص می کرد و جامی و علی شیر او را می ستودند و در مدح وی اشعار فراوان دارند. کتاب

مجالس العشاق را بدو منسوب دانند.

سلطنت تیموریان هند

بابر (۱۵۰۵م)، پسر عمر شیخ میرزا، پسر ابوسعید، که از نسل پنجم تیمور بود در ۱۲ سالگی بعد از مرگ پدر در فرغانه پادشاه شد ولی در کشمکش با کاکاها و مدعیان امارت، فرغانه و سمرقند را از دست داد و به کابل آمد و پادشاه شد و به سلطان حسین بایقرا و مردان دربار او حرمت و اخلاص داشت و شکوه علمی هرات را در کابل بنیان گذاشت و بعد از فتح دهلی و شکست شاهنشاه افغانی هند، ابراهیم لودی (۱۵۲۶ = ۱۷۶۱م)، امپراطور هند شد و اعقاب او همایون، عسکری هندال، جلال الدین اکبر و جهانگیر و شاه جهان و اورنگ زیب، از شاهان مقتدر بودند، و تا حدود سه قرن در هند سلطنت کردند و بعد از اورنگ زیب، اروپاییها در هند رخنه کردند و سلطنت مغولی هند منقرض گردید.

سلسله نسب تیمور



فهرست مآخذ

- ۱- ظفرنامه، تاریخ عمومی مفصل ایران در دوره تیموریان، مولانا شرف الدین علی یزدی، به تصحیح و اهتمام محمد عباسی، دو جلد، تهران.
- ۲- جامی، متضمن تحقیقات در تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور خاتم الشعراء، نورالدین عبدالرحمن جامی، تألیف علی اصغر حکمت، تهران، ۱۳۳۰.
- ۳- اسناد و مکاتبات تاریخی ایران از تیمور تا اسمعیل صفوی، گردآورنده عبدالحسین نوایی، تهران، ۱۳۴۱.
- ۴- شرفنامه، خواجه عبدالله مروارید، به تصحیح و مقدمه و تعلیق استاد مایل هروی، ۱۳۵۷.
- ۵- مثنوی هفت اورنگ جامی، به تصحیح و مقدمه مرتضی مدرس گیلانی، کتابفروشی سعدی.
- ۶- احسن التواریخ، تألیف حسن روملو، به اهتمام دکتر عبدالحسین نوایی، تهران، ۱۳۴۹.
- ۷- حبیب السیر، تألیف خواندمیر.
- ۸- روضة الجنات فی اوصاف مدینه هرات، به قلم معین الدین اسفزاری.
- ۹- هنر عهد تیموریان، تألیف استاد عبدالحی حبیبی، تهران، چاپ بنیاد فرهنگ، ۱۳۵۵.
- ۱۰- دیوان کامل جامی، ویراسته هاشم رضی، تهران.
- ۱۱- جامی، علی اصغر حکمت، تهران.

- ۱۲- روضات الجنات، سید محمد کاظم امام.
- ۱۳- زندگی شگفت آور تیمور، ترجمه محمد علی نجاتی، تهران.
- ۱۴- کمال الدین بهزاد، تألیف قمر آریان، تهران.
- ۱۵- تاریخ ادبیات ایران، تألیف پروفیسور ادوارد براون، جلد سوم، کیمبریج، ۱۹۶۹.
- ۱۶- نقاشی ایران (قرن ۱۵)، تألیف ملک راج آنانند، بمبئی، ۱۹۷۷.
- ۱۷- نقاشی در اسلام، تألیف سر تامس آرنولد.
- ۱۸- تزک بابری، ظهیر الدین بابر، چاپ غازان ۱۸۵۷، و چاپ پاریس ۱۸۷۱، ترجمه انگلیسی جان لیدن و ارسکی لندن ۱۸۲۶، ترجمه فارسی ۱۳۰۸ میرزا محمد ملک، بمبئی.
- ۱۹- تاریخ فرشته، تألیف محمد قاسم فرشته.
- ۲۰- بیوگرافی امیر علی شیرنوی، ۱۸۶۱، مؤلف بنس، ژورنال ایشیاتیک.
- ۲۱- هنر و مردم، شماره ۱۷۵ و ۱۸۲، از انتشارات وزارت فرهنگ و هنر.
- ۲۲- مطلع السعدین، تألیف عبدالرزاق سمرقندی.
- ۲۳- روضة الصفا، تألیف سید محمد میرخواند.
- ۲۴- تاریخ مجمل فصیحی، احمد جلال خوافی.
- ۲۵- بدایع الوقایع، تألیف زین الدین واصفی.
- ۲۶- خلعت هنروران، دوست محمد.
- ۲۷- تاریخ رشیدی، تألیف میرزا حیدر.
- ۲۸- تذکره خوش نویسان و نقاشان، قاضی احمد.
- ۲۹- تحف خطاطان، سعد الدین.
- ۳۰- خط و خطاطان، اصفهانی.
- ۳۱- احوال و آثار خوشنویسان، مهدی بیانی.
- ۳۲- تاریخ ادبیات ایران، استاد ذبیح الله صفا، دانشگاه تهران، ۱۹۷۷.
- ۳۳- گزیده تاریخ بیهقی، دکتر محمد دبیرسیاقی.
- ۳۴- گذشته و حاضر ایران، دانلد ویلبر.

- ۳۵- میرعلی شیرنوايي، تأليف يعقوب واحدي.
- ۳۶- رشحات، تأليف صفی الدين علی.
- ۳۷- مثنوی هفت اورنگ جامی، با مقدمه و تصحيح مرتضی مدرس گیلانی، کتابفروشی سعدی.
- ۳۸- گلستان هنر، قاضی احمد قمی.
- ۳۹- مینیاتور ایران در قرن ۱۱-۱۷، ساکسیان، پاریس، ۱۹۲۹.
- ۴۰- میراث ایران، ریچارد فرای، ترجمه و طبع تهران، ۱۳۴۴.
- ۴۱- مجله کابل، سال اول، شماره ۷-۵-۱۳۳۴.
- ۴۲- تزک جهانگیری یا جهانگیرنامه، جهانگیر.
- ۴۳- دیباچه مرقع بهرام میرزا، دوست محمد هروی.
- ۴۴- تاریخچه هنر و نقاشی ایران در دوره اسلامی، تأليف رضوی کیوان.
- ۴۵- تحفه سامی، سام میرزای صفوی.
- ۴۶- کتابخانه های ایران پیش از اسلام، عبدالعزيز جواهر الکلام.
- ۴۷- مجالس النفایس، امیرعلی شیرنوايي.
- ۴۸- دانشوران خراسان، غلام رضا ریاض.
- ۴۹- ذکر برخی از خوشنویسان و هنرمندان، فکری سلجوقی هروی.
- ۵۰- تاریخ تذکره های فارسی، احمد گلچین معانی.
- ۵۱- شاهکارهای هنر ایران، استاد پرویز ناتل خانلری.
- ۵۲- مجمع التواریخ، حافظ ابرو.
- ۵۳- ریاض الشعراء، واله داغستانی.
- ۵۴- خمسة المتحیرین، امیرعلی شیرنوايي، ترجمه محمد نخجوانی.
- ۵۵- تذهیب، نقاشی و نقاشان هند و ایران و ترکیه، تأليف دکتر مارتن.
- ۵۶- شعر فارسی در عهد شاهرخ، تأليف دکتر احسان یارشاطر.
- ۵۷- تیمورلنگ یا زمره انداز زمین، مؤلف هارولد لمب، نیویورک، ۱۹۳۰.
- ۵۸- و یادداشتهای مختلف دیگر.

«تعلیقات»

آق قویونلو: سلسله ای که توسط ابوالنصر حسن بیک آق قویونلو تأسیس شد. حدود حکومت آنها در آذربایجان، قفقاز و دیاربکر بود. و همین شخص تا حدود مغرب و جنوب ایران این قلمرو را گسترش داد. این سلسله در ۹۲۰ ه. ق توسط شاه اسمعیل صفوی سرنگون شد. پادشاهان نامی این سلسله عبارتند از ۱- ابوالنصر حسن بیک مشهور به اوزون حسن، ۲- سلطان خلیل، ۳- یعقوب.

آقامیرک اصفهانی: از نقاشان نامی دوره صفوی که شاگرد کمال الدین بهزاد بود، از آثار مشهور وی پرده «مجنون در میان وحوش است».

ابن عربی: از بزرگان صوفیه و نام وی محیی الدین ابوبکر محمد بن علی حاتمی طائی مالکی اندلسی متولد ۵۶۰ ه. ش و متوفی ۶۳۸ ه. ق از آثار مهمش فتوحات المکیه، فصوص الحکم، تاج الرسائل و کتاب العظمة می باشد.

ابن فارض: شرف الدین ابوحفص عمر ابن علی متولد ۵۷۶، متوفی ۶۳۲ ه. ق، شاعر و صوفی مشهور عرب. از آثارش، دیوان شعر، قصائد تأثیه ی صغری، تأثیه ی کبری، فائیه و یائیه است. بر آثارش شروح متعددی نوشته اند.

اورنگ زیب: از سلسله تیموریان هند، معروف ترین پادشاه گورکانی هند که در عهد شاه جهان حاکم قسمت تسخیر شده دکن بود. وی پادشاهی هند را به اوج عظمت رسانید.

ایلدرم بابیزید: از سلاطین آل عثمان، که آسیای صغیر را تسخیر کرد. وی به دست تیمورلنگ در آنقره مغلوب و اسیر وی شد.

ادوارد براون: شرق شناس و محقق نامی انگلیسی که آثار مهمی درباره ایران نوشته از

آن جمله تاریخ ادبی ایران و یکسال در میان ایرانیان.

اکسوس: نام باستانی رودخانه جیحون

اندوس: نام رودخانه سیحون

اولجه، الجه: مال و جنس و اسیری که پس از تاخت و تاز و غارت از دشمنی گیرند، چپاول

اروا: (هریوا) صورت تلفظ اوستایی هرات

بابریان: نام سلسله گورکانی یا امپراتوری مغول هند می باشد.

بغاوت: طغیان، سرکشی

تایبادی شیخ زین الدین ابوبکر: عارف مشهور که شاگرد نظام الدین هروی بوده، وی نحت تأثیر شیخ الاسلام احمد جامی بوده ولی گویند در راه سفر به مکه با خواجه حافظ در شیراز ملاقاتی داشته و او را از غوغای طاعنان رهایی بخشیده است.

جلایر، سلطان احمد: یکی از پادشاهان جلایری یا ایلکانیان که از ۷۳۶ تا ۸۱۴ ه. ق را بر ارمنستان و عراق و مدتی نیز بر آذربایجان و قفقازیه سلطنت کردند.

جلال الدین دوانسی: دانشمند و قاضی معروف که در ۸۳۰ ه. ق تولد یافت و در ۹۰۸ ه. ق درگذشت. از آثار او اخلاق جلالی، انموذج علوم، اثبات الواجب الجدید والقدیم می باشد.

حافظ ابرو: شهاب الدین عبدالله بن عبدالرشید مورخ نامی دوره تیموریان، وی ملازم تیمور بود و پس از وی نزد شاهرخ تقرب یافت. وی در ۸۳۴ ه. ق وفات یافت. از آثار اوست جغرافیا، ذیل ظفرنامه شامی، تاریخ شاهرخ، ذیل جامع التواریخ رشیدی. خواجه عبیدالله احراز: شهرت و عنوان ناصرالدین عبیدالله نقشبندی، از مشاهیر بزرگ نقشبندیه، او در جوانی از مولانا یعقوب چرخ و مولانا نظام الدین خاموش ارشاد و تربیت یافت. سلطان ابوسعید چند بار پیاده در رکاب او حرکت کرده و مورد عنایت و احترام بزرگان عصر خود بود. امیرعلیشیرنوی و عبدالرحمان جامی تربیت یافته ی وی بودند. وی در سمرقند وفات یافت.

خواجه بهاء الدین نقشبند: متولد ۷۱۸ ه. ق و وفات ۷۹۱ ه. ق، مؤسس طریقه نقشبندیه. از شاگردان وی خواجه محمد پارسا و خواجه علاء الدین عطا می باشند. از آثار وی دلیل العاشقین و حیات نامه می باشد.

خواجه عبدالله مروارید: شهاب الدین، متخلص به بیانی منشی و خطاط و از رجال دوره تیموریان، وی در دربار سلطان حسین بایقرا سمت منشی داشت. تولد وی در ۸۶۵ و وفاتش در ۹۲۲ هـ. ق اتفاق افتاد.

سلطان علی کاتب مشهدی: خطاط، او را با القاب «قبلة الكتاب» «زبدۃ الكتاب»، «سلطان الحفاظین»؛ «کاتب السلطانی» خوانده اند. در ۸۶۵ هـ. ق به دعوت سلطان ابوسعید به هرات رفت، و پس از مرگ وی در دربار سلطان حسین بایقرا به کتابت مشغول شد و ۴۰ سال در خدمت وی بود و پس از وفات او به مشهد بازگشت و در ۸۵ سالگی وفات یافت. وی در خط نستعلیق استاد بود.

سام میرزا صفوی: پسر شاه اسمعیل و برادر شاه طهماسب وفات در ۹۴۰ هـ. ق، کتاب تحفه سامی که تذکره شعرا می باشد از اوست.

سعدالدین تفتنازانی: شرح صرف زنجانی و مطول از تألیفات وی می باشد، در خوارزم ساکن بود و در آنجا مختصر را تألیف نمود، او به دعوت تیمور به سمرقند رفت و مورد احترام وی بود تولد وی در ۷۲۲ و وفات وی در ۷۹۷ یا ۷۹۱ هـ. ق در سرخس می باشد. شیخ ابوسعید ابی الخیر: صوفی و عارف بزرگ مشهور قرن چهارم و پنجم — متولد ۳۵۷ هـ. ق، متوفی ۴۴۰ هـ. ق.

شرف الدین علی یزدی: نویسنده و مورخ و مؤلف کتاب ظفرنامه، وفات وی در تفت یزد در ۸۵۸ هـ. ق اتفاق افتاده است.

شاه جهان: نام تنی چند از پادشاهان مغول هند (تیموریان).

صدرالدین قونیوی: وی در علوم ظاهری و باطنی و در فنون عقلی و نقلی دست داشت، ابن العربی مادر او را به زنی گرفت و او تربیت یافته مکتب وی می باشد.

عبدالرزاق سمرقندی: مورخ معروف متولد ۸۱۶ هـ. ق در هرات و وفات وی ۸۸۷ هـ. ق. مهمترین اثر وی کتاب مطلع السعدین و مجمع البحرين می باشد که در سوانح زمان سلطنت ابوسعید آخرین ایلخان مغول تا خاتمت پادشاهی وی می باشد.

علی غزنوی هجویری: عارف و صوفی معروف و مؤلف کتاب کشف المحجوب.

عبدالغفور لاری: از شاگردان جامی که حاشیه ای بر نفحات الانس وی نوشته است.

غیاث الدین جمشید کاشانی: ریاضیدان معروف متولد ۷۹۰ هـ. ق و وفات وی در ۸۳۲ هـ. ق. زیج خواجه نصیرالدین را کامل کرد و به نام زیج خاقانی آنرا به الغ بیگ

تقدیم کرد دیگر از آثار وی عبارتند از: زیچ تسهیلات، سلم السماء، مفتاح الحساب، نزهة الحقائق، نوادر سمرقندی.

کمال الدین حسین واعظ کاشفی: دانشمند و واعظ معروف که در زمان سلطان حسین بایقراء در هرات و نیشابور به وعظ و ارشاد اشتغال داشت و آیات قرآنی را با صوتی دلکش و شیرین می خواند از آثار اوست: اسرار قاسمی، الرسالة العلیه، انوار سهیلی، روضة الشهداء و مواهب علیہ.

کمال الدین حسین هروی: خوشنویس و حافظ قرآن که مدتی را در نزد شاه طهماسب صفوی می زیسته است.

گوهرشاد خاتون: همسر شاهرخ میرزا است که آثاری نظیر مسجد جامع، خانقاه و مدرسه هرات و مسجد جامع مشهد از آثار به جا مانده وی می باشند.

مانی: بنیانگذار آیین مانوی. وی در ۲۴ سالگی ادعای پیامبری کرد، در بین النهرین به تبلیغ آیین خود پرداخت و به وسیله فیروز برادر شاپور به وی معرفی شد، وی ابتدا مورد توجه شاپور قرار گرفت ولی بعد به وسیله وی از ایران تبعید شد. مانی در این ایام کشورهای هند و تبت و چین را سیاحت کرد و پس از مرگ شاپور به ایران بازگشت و هرمز جانشین شاپور مقدم وی را گرمی داشته و به وی اجازه داد تا به تبلیغ آیین خود بپردازد، پس از هرمز، بهرام اول وی را دستگیر و مقتول ساخت.

میرسید شریف جرجانی: متولد ۷۴۰ هـ. ق در گرگان و وفات در ۸۱۶ هـ. ق در شیراز، در ۷۷۹ به وسیله تفتازانی به شاه شجاع معرفی شد و وی او را در شیراز مسئول تدریس در دارالشفاء نمود، پس از اینکه تیمور شیراز را فتح کرد، وی را با خود به سمرقند برد و در همانجا در ۷۶ سالگی درگذشت. از آثار او رساله «الکبری فی المنطق»، رساله ای در مراتب وجود، حاشیه بر شرح مطالع، شرح مواقف عضدالدین ایجی.

مولانا محمد شیرین مغربی: شاعر صوفی مسلک که در ۸۰۹ هـ. ق به نوشته اکثر تذکرها در تبریز وفات یافته و دیوان اشعارش مکرر به چاپ رسیده است.

همای و همایون: داستانی عشقی که مثنوی آنرا خواجوی کرمانی در سال ۷۳۲ در بغداد سروده است.

همایون (شاه): از پادشاهان گورکانی هند.

اعلام اشخاص

آ	ابوتراب ميرزا ۳۹
آرنولد سرتامس ۸۹-۹۵	ابوسعید (سلطان) ۴-۵-۶-۳۷-
آريان قمر ۳-۸۶-۸۸	۳۸-۳۹-۴۲-۴۷-۷۳-۷۴-
آصفی ۵۱	۱۰۱-۱۰۲
آفاق ۹۶	ابوسعید شیخ ۵۶
آق قویونلو امیر یعقوب ترکمان ۸۳	ابوسعید میرزا ۶۶
آهی ۵۱	ابومسلم خراسانی ۶۱
	ابهري مولانا زاده ۵۷
الف	ابهري مولانا عمادالدين عبدالعزيز
ابابکر (میرزا، فرزند ابوسعید) ۳۸	۵۶
ابن سینا ۴۷	ایبوردی امیر کمال الدین حسین ۵۷
ابن عربی (شیخ محی الدین)	احرار خواجه ناصر الدین عبیدالله ۶-
العربی ۵۵	۷۳-۸۰-۸۳
ابن فارض ۷۷	احمد بن مصطفی ۶۹
ابوبکر (خلیفه) ۳۰	اردشیر بابکان ۴۳
ابوبکر کرت زین الدین ۲۱-۵۵	استرآبادی نظام الدین ۵۱-۵۷
ابوبکر (نواده تیمور) ۲۵	اسفراینی شمس الدین محمد ۵۷

- اسفراینی شیخ نورالدین ۲۴
اسفراری معین الدین ۳- ۴۳- ۴۵-
۴۶- ۵۲- ۵۵- ۵۷
اسکندر ۲۴- ۳۰- ۴۲- ۹۸
اسلمی عبدالرحمن محمد بن حسین
۵۴
اشراف بن مبارک، سید برهان الدین
۵۵
اصفهانى آقامیرک (جلال الدین
حسنی) ۹۰
اصفهانى حبیب ۳
افشار نادرشاه ۲۰
افغان شیرشاه ۹۶
اکبر جلال الدین ۴۰- ۱۰۲
الغای ۲۰
الغ بیگ (میرزا، فرزند ابوسعید) ۳-
۵- ۷- ۲۴- ۲۹- ۳۱- ۳۲- ۳۳-
۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰-
۱۰۱- ۱۰۲
امالی قاضی قطب الدین عبدالله ۵۵
امالی قاضی نورالدین محمد ۵۶
امالی هروی ۵۱
امیر بابا محمود ۸۶
امیر برهان الدین عطاء الله ۵۷
امیر تیمور ۲۰- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۱۰۰
امیر خلیل ۱۲- ۳۵
امیر دوست محمد خان ۶۱
امیر سید اصبیل الدین ۵۶
امیر سید حسین ۵۱
امیر شاهی آقا بیک ۵۶
امیر شمس الدین ۳۵
امیر شیخ نورالدین ۳۱
امیر شیر علی خان ۶۱
امیر غیاث الدین محمد ۵۶
امیر محمد بن امیر هاشم ۵۶
امیر مرتاض ۵۷
امیر موسی ۱۳
امیر ولی ۲۱
انصاری خواجه عبدالله ۴۷
انصاری شیخ ۷۸
انوری ۵۲- ۵۴- ۶۸
انوشیروان ۶۸
اوبهی مولانا جلال الدین ۵۱
اوحدی شمس الدین محمد ۵۶
اورنگ زیب ۴۰- ۱۰۲
اوزون حسن (ترکمان) ۳۷- ۳۹-
۱۰۱
اهورامزدا ۴۲
ایلدرم بایزید (سلطان ایدرم
عثمانی) ۲۵- ۲۶- ۱۰۰

ب

- بابا حسین ۳۶
 باباسنگو ۵-۶-۲۱-۵۵
 بابا سودائی ۵۶
 بابر ۳۷-۶۸-۸۶-۸۹-۹۰-۱۰۲
 بابر ابوالقاسم ۴-۳۹-۶۶
 بابر جهانگیر ۸۶
 بابر ظهیرالدین ۲-۴-۵-۳۶-۴۰
 ۵۰-۶۶-۹۶
 بارتولد ۵۲
 باردی (پسر شاهرخ) ۳۲
 بایسنقر غیاث الدین ۳۲
 بایسنقر میرزا ۴-۵-۷-۸-۱۱-۱۲-
 ۱۳-۱۵-۲۹-۳۱-۳۲-۳۳-
 ۳۴-۳۵-۳۷-۴۸-۵۰-۵۶
 ۶۱
 بایسنقری جعفر ۳۶
 بایقراء سلطان حسین ۱-۲-۱۴-
 ۱۵-۱۶-۱۷-۱۹-۲۰-۳۰-
 ۳۶-۳۸-۵۶-۵۸-۵۹-۶۰-
 ۶۵-۶۶-۷۰-۸۳-۸۴-۸۵-
 ۸۷-۹۱-۹۲-۹۳-۹۵-۹۸-
 ۱۰۱-۱۰۲
 ببرک شاه ۳۱
 بخارائی جهانگیر ۸۹
 بخاری عصمت ۵۱-۵۶
 بدخشی (مولانا محمد) ۵۱-۵۸
 بدر مولانا علی ۵۶
 بدیع الزمان میرزا ۳۹-۴۰-۹۲
 بدیعی مولانا یوسف ۵۶
 براندنبرک ۳
 براون ادوارد ۳-۵۲-۶۹
 برنسون ۳۶
 بسطامی بایزید ۶۱
 بغدادی سلطان احمد ۱۲-۲۵
 بلخی مولانا جلال الدین ۷۹
 بودا ۱۰
 بهاء الدین عمر ۷۳
 بهزاد هروی کمال الدین ۲-۱۰-
 ۱۱-۱۴-۱۹-۳۰-۳۶-۳۸-
 ۵۱-۵۴-۵۷-۵۸-۸۵-۸۶-
 ۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-
 ۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-
 ۹۹
 بیانی مولانا ۵۷
 بیانی مهدی ۳
 بیهقی ابوالفضل محمد بن حسین
 ۱۰
 بیرونی ۴۷
 پارسا ابونصر ۵۶
 پ

پارسا برهان الدین ابونصر ۷۳	تفتازانی مولانا سعد الدین مسعود بن
پارسا خواجه محمد ۵۶-۷۲-۸۰	عمر ۵۱-۵۵-۷۱
پارسای قدسی احمد ۳۴	تقتامیش ۱۰۰
پورانی جلال الدین ۷۳	تیمور ۲-۴-۵-۶-۷-۱۴-۲۱-
پهلوان ابوسعید ۱۴-۱۵-۵۲-۵۷	۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-
پهلوان محمد ۱۴-۱۵-۱۶-۵۱-	۳۱-۳۲-۴۲-۴۷-۸۸-۱۰۱-
۵۷	۱۰۲

پیر محمد ۲۹	تیمور میرزا ۴۵
پیر محمد جهانگیر ۳۱	
پیغمبر، حضرت رسول اکرم (ص)	
۱۷-۵۹-۹۲	

ج

جاجرمی مولانا شهاب الدین محمد
۷۱

جامی خواجه رضی الدین احمد ۵۶
جامی ناصر الدین عبدالعزیز ۵۶
جامی نورالدین عبدالرحمن ۱-۲-
۶-۷-۱۰-۱۴-۳۷-۳۸-۳۹-
۴۱-۴۷-۴۹-۵۱-۵۲-۵۳-
۵۴-۵۵-۵۶-۵۸-۵۹-۶۰-
۶۱-۶۲-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-
۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-
۷۵-۷۶-۷۷-۸۰-۸۱-۸۲-
۸۳-۸۴-۸۷-۹۴-۹۸-۱۰۱-

جان اوغلی (پسر شاه رخ) ۳۲
جرجانی سید شریف علی ۲۳-۵۵
جرجانی سید نورالدین ۵۶
جعفر خوشنویس ۳۵

ت

تایبادی شیخ زین الدین ابوبکر ۶
تباد کانی شمس الدین محمد ۵۶
تبریزی جعفر خطاط ۳۴-۵۶
تبریزی خواجه علی حافظ ۴۸-۵۶
تبریزی سلطان محمد ۹۰
تبریزی سید احمد ۸۶-۸۹
تبریزی علی ۵۱
تبریزی مولانا فضل الله طیب ۲۷
تبریزی میر علی ۳۴
تبکچی خواجه منصور ۵۷
تراغای ۲۰
ترکمان قره یوسف ۲۴-۲۵-۲۹-
۳۰-۳۱-۳۲-۱۰۱-

- جلالی ۵۱
 جلالیر سلطان احمد ۲۲- ۴
 جندی مؤیدالدین ۷۷
 جهانشاه ۳۰- ۳۷
 جهانگیر ۳۹- ۹۶- ۹۸- ۱۰۲
 جهانگیر غیاث الدین ۲۹
 جهانگیر میرزا ۴۰
 حافظ غیاث الدین محدث ۵۶- ۷۴
 حبیبی عبدالحی ۳- ۴
 حسین میرزا ۳۹
 حسینی عبدالله ۵۶
 حضرت علی (ع) ۱۷- ۵۹- ۷۴
 الحقیری کمال الدین احمد ۵۷
 حکمت علی اصغر ۷- ۴۳- ۴۶
 ۴۹- ۵۲- ۶۹- ۷۰- ۷۲- ۷۶
 حیدر میرزا ۹۰

چ

خ

- چستربیتی ۳۶
 چشتی خواجه علاء الدین ۵۱
 چشتی قطب الدین مودود ۵۱
 چنگیز ۴- ۵- ۶- ۹- ۱۳- ۲۰- ۲۵
 ۲۷- ۴۲- ۴۷- ۱۰۰
 خاقانی ۵۳- ۵۴
 خالدی ۵۱
 ختلانی مولانا صفی الدین ۵۵
 خجندی کمال ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۷۴
 خراسانی درویش محمد ۹۰

ح

- حاجی تذهیب کار ۳۵
 حاجی محمدنقاش ۵۱- ۵۷- ۸۸
 ۹۹
 حافظ ابرو ۴۸- ۵۲- ۵۵
 حافظ ابرو شهاب الدین لطف الله
 ۵۱
 حافظ ابرو مولانا نورالدین ۵۶
 حافظ شیرازی (خواجه شمس الدین
 محمد) ۱۱- ۱۵- ۲۲- ۲۳
 ۳۶- ۵۲- ۵۴- ۷۴- ۷۵- ۷۶
 خسرو ۹۷
 خضرخان ۳۲
 خطای مذهب ۳۵
 خلیل سلطان (پسر میرانشاه) ۳۱
 خواجه دولت ۳۵
 خواجه رضوان شاه ۱۴
 خواجه عبدالعزیز ۸۸
 خواجه عطا ۳۵
 خواجه عطایی ۳۵
 خواجه علی مصور ۵۷

- خواجه غیاث الدین مصور ۳۵
خواجه قل محمد ۱۴-۵۱
خواجه لطف الله ۵۶
خواجه محمد جلدساز ۳۵
خواجه معین الدین ۵۱
خواجه میرحسین ۳۵
خواجه ناصرالدین ابونصر ۵۷
خوافی مولانا رکن الدین محمد ۵۶
خواندمیر ۳-۸-۳۲-۴۰-۴۳-۴۶-۵۱-۵۷-۶۸-۹۰-۹۳
- ربعی پوشنگی ۴۳-۵۱
روملو حسن ۳۱
- ز
زابلی محمود ۱۵
زره ۲۲
زکی ولیدی طوغان ۳۴
زلالی مولانا ۵۷
زنگی عجمی کرمانی شیخ محمود ۵۶
زنگی قطب الدین محمود زنگی ۵۶
زوبی ۷۳
زیارتگاهی نورالدین محمد ۵۷
- د
دارا ۹۸
داریوش ۴۳
دانالد ویلبر ۳-۴۹-۵۲
دبیرسیاقی محمد ۱۰
الدشتی احمد بن محمد ۶۵-۶۹
دوانی جلال الدین ۳۸
دوست محمد ۳-۸۵-۹۰
دهلوی امیرحسن ۵۳-۵۴-۷۶
دهلوی امیرخسرو ۱۱-۵۳-۵۴-۷۶-۸۳
- س
سام میرزا ابونصر ۶۸
سبزواری امیرشاهی ۹۳
سعدالدین ۳
سعدی ۱۱-۳۶-۵۲-۵۴-۵۵
سلطان آغا ۳۲
سلطان احمد میرزا ۴۵
سلطان بایزید عثمانی ۲۵-۶۸-۸۳
سلطان حسین میرزا بایقراء
(ابوالغازی) ۴-۵-۶-۷-۱۰
۱۲-۲۱-۴۰-۴۲-۴۷-۵۰
- ر
رازی برهان الدین عطاالله ۵۷
رافائل ۱۱-۹۵

- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۸- ۵۹- ۶۱- شاه اسمعیل اول ۲۰
 ۶۳- ۶۴- ۶۷- ۶۸- شاه جهان ۴۰، ۱۰۲
 سلطان حسین میرزا (نوه بایقراء) ۳۸
 ۸۸- سلطان سلیم عثمانی
 ۳۲- سلطان محمد
 ۳۱- سلطان مسعود (پسر شاهرخ)
 ۳۲- سلجوقی سنجر بن ملک شاه ۶۱
 ۵۷- ۶۸- سمرقندی دولت شاه
 ۳- ۴۶- ۵۲- ۵۵- ۵۶- سمرقندی کمال الدین عبدالرزاق
 ۷۱- سمرقندی مولانا خواجه علی
 ۹- ۹۵- سنایی
 ۵۱- ۸۵- سهیلی احمدشیر
 ۸- سید امیرکلال
 ۸- سید برکه
 ۵۶- سید کاظمی
 ۵۱- سیفی هروی
 ۳۱- ۳۲- سیورق تمش جغتای خان
 ۱۰۰- ش
 ۵۵- شامی سید برهان الدین
 ۸- شامی شهاب الدین عبدالله
 ۵۵- شامی نظام الدین
 ۲۰- شاه اسمعیل اول
 ۴۰، ۱۰۲- شاه جهان
 ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- شاهرخ (میرزا)
 ۹- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۲۴- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۴۰- ۴۲- ۴۷- ۴۸- ۵۰- ۵۶- ۶۶- ۱۰۱-
 شاهرخ خلیل میرزا ۸۶
 ۲۶- شاه فرانک
 ۵۱- شاه مظفر
 ۱۳- شقانی امیرعلی
 ۵۵- ۵۶- ۶۰- شمس الدین محمد
 ۶۱- شمس الدین محمداسد ۷۳
 ۵۷- شمس الدین محمد روحی
 شمس الدین محمد بن شرف الدین
 ۵۷- عثمانی
 ۵۶- شهاب الدین عبدالرحمان
 ۸- شهاب الدین عبدالله لسان
 ۱۴- ۱۵- شیخ نای
 ۵۷- شیخ صفی علی
 ۳۱- شیخ نورالدین
 ۲۶- شیرمحمد قاضی
 ۵۷- شیروانی کمال الدین مسعود
 ۹۷- شیرین
 ۶۹- شیبانی امام محمد

شیبانی خان (ازبک) ۱۹-۳۸-

۴۰-۸۷-۹۵

ص

صاحب دارا فصیح الدین ۵۷

صاحب قران — تیمور

صدرالدین ۳۵

صدر جلال الدین عبدالرحیم

۵۶

صفا ذبیح الله ۳- ۴- ۲۰- ۲۸- ۵۲-

۶۹

صفوی شاه اسمعیل ۸۷- ۸۸- ۹۶

صفوی سام میرزا ۱۹- ۶۸

صفوی شاه سلطان حسین ۲۰

صفوی شاه طهماسب ۹۱- ۹۶

صفی الدین علی ۷۱- ۷۲

ض

ضیاء الدین یوسف ۷۹

ص

الکاری نجم الدین ۵۶

طوسی خواجه نظام الدین ۵۰

طوسی محمد ۵۱

ع

عارفی مولانا محمود ۵۶

عباس خان ۳۶

عبدالصمد تذهیب کار ۳۵

عبدالغزیز ۳۶- ۹۹

عبداللطیف (پسر الغ بیگ) ۲۹-

۳۲- ۳۶- ۳۷- ۳۹- ۱۰۱

عبدالهی مصور ۸

عراقی همدانی فخرالدین ۵۵- ۷۷

عربشاه ۲۰- ۲۶

العربی شیخ محی الدین ۶۷- ۷۷

عسکری هندال ۱۰۲

عطار (نیشابوری) ۹۵

عطار خواجه علاء الدین ۵۵

عمر شیخ بن تیمور ۲۹- ۳۰- ۳۸

عمر شیخ میرزا ۱۰۲

عنصری ۴۷

عودی رضوان شاه حسین ۱۴- ۵۱

عینی عبدالقادر بن حافظ ۵۱

غ

غبار (خطاط) ۹۳

غزالی طوسی شیخ محی الدین

محمد ۵۶

غزنوی سلطان محمود ۱۰- ۲۴

غزنوی سلطان مسعود ۱۰

غفاری اباذر ۷۹

غیاث الدین افضل بن سید حسین

- ۵۶ قاضی نظام الدین محمد ۵۶
 غیاث الدین پیرعلی کورت ۲۱-۵۰
 قتلغ نگار بنت یونس خان ۴۰
 قدسی (دکتر) ۳۶
 قره قویونلو جهانشاه ۷۷
 قوام الدین مجلّد (استاد) ۱۲-۳۵-۴۸
 قونیوی صدرالدین ۶۷-۷۷
- ف
 فاریابی ظهیر ۵۳-۵۴
 فاطمه سلطان بیگم ۳۹
 فخرالدین علی صفی ۶۹
 فراهی معین الدین محمد ۵۱-۵۷
 فراه ۳۲
 فرای ریچارد ۹۸
 فرخی ۴۷
 فردوسی ابوالقاسم ۹-۱۱-۱۵-۴۷-۳۶
 الفرغانی سعدالدین سعید ۷۷
 فرهاد ۹۷-۹۸
 فریدون حسین میرزا ۱۵-۳۹
 فریدالدین جعفر ۱۲
 فریدالدین جعفر ۱۲
 فضل الله رشیدالدین ۲۵
 فوشه ۹۹
- ک
 کاپتین ناسولیس ۶۹
 کاتب مشهدی سلطان علی ۵۷-۹۲-۹۳-۹۸
 کاتبی عارف ۵۱
 کارتیه ۹۳
 کاشانی غیاث الدین جمشید ۳۳
 کاشانی مولانا معین الدین ۳۳
 کاشغری سعدالدین ۶-۷۰-۸۰-۸۱
 کالی شاه حسین ۵۱
 کشی مولانا عبدالله ۸
 کلاویخوری گونزالس ۲۶
 کوسویی شمس الدین محمد ۷۳
 کوکلتاش علاء الدین علی ۱۳
 کونگ ۸۹
 کوهستان مولانا محمد ۲۵
 کیخسرو ۳۲
- ق
 قاسم علی نقاش ۱۲-۸۸-۹۰-۹۹
 قاضی احمد قمی ۳-۸۵-۹۰-۹۹
 قاضی زاده روم ۷۱
 قاضی صدرالدین محمد ۵۶

مرغانی مولانا جلال الدین محمود

زاهد ۵۵

مروارید خواجه عبدالله ۱۷-۵۷-

۶۴

مریم سلطان بیگم ۳۹

مسیح الدین حبیب الله ۵۷

مصطفی عالی ۸۶-۹۰

مظفر علی نقاش (استاد) ۸۸-۹۰-

۹۹

مظفری زین العابدین ۲۲-۲۳

مظفری شاه شجاع ۲۱

معمار شیرازی قوام الدین ۵۶

معمای میرحسین ۵۷

مغربی مولانا محمد شیرین ۵۵

مقصود ملایوسف ۹۰

ملک ظاهر ۲۴

ملک عزالدین ۲۲

ملک مفرالدین کورت ۴۵

منجم باشی ۳۷-۳۹

منگ ۱۴

موسی (ع) ۱۷-۵۹

مولانا احمد ۶۹

مولانا جنید ۷۱

مولانا جلال الدین یوسف حلاج ۵۱

مولانا حسین شاه ۵۷

مولانا خلیل الله ۵۷

کیقباد ۳۲

گ

گوهرشاد آغا ۳۲

گوهرشاد خاتون ۳۷-۱۰۱

گوینده خواجه عبدالقادر ۵۶

ل

لاری عبدالغفور ۶۹

لودی ابراهیم ۱۰۲

لیلی ۹۷

م

مارتن (دکتر) ۶

مارکام کلمنت ۲۶

مانی ۹-۵۸-۸۷-۹۰

مایل هروی ۱۷

مجنون ۹۷

محمد بن مولانا نورالله ۵۷

محمد طالب ۵۷

محمد ماوترشاه ۵۱

محمود مذهب ۱۲

محمود نقاش ۳۵

مدرسی گیلانی مرتضی ۷۴-۷۶-

۸۴

م روتشلید ۹۳

- مولانا خواجه ناصرالدین لطف الله
 ۵۱
 میرزا خلیل ۳۸
 میرزا حیدر ۳
 مولانا ریاضی ۵۷
 مولانا سعدالدین ۳۵
 مولانا سیف الدین احمد ۵۷
 مولانا سیفی ۵۷
 مولانا شمس ۳۵
 مولانا شیخ محمد خطاط ۸
 مولانا شهاب ۳۵
 مولانا عبدالله بن مولانا لسان الدین
 محمد ۵۵
 مولانا عبد الجیل ۵۷
 مولانا علی ۳۵
 مولانا قطب خوشنویس ۳۵
 مولانا مجنون ۵۷
 مولانا محمد خوشنویس ۳۶
 مولانا یحیی سبیک ۵۶
 مورستانی فخرالدین ۷۳
 مولوی ۹۵
 مهد منگلی بی بی آغاچه ۳۹
 میرخواند سید محمد ۳-۴۳-۵۵-
 ۵۷
 میرزا اسکندر (فرزند قره یوسف) ۳۲
 میرزا اسکندر بن عمر شیخ ۳۱
 میرزا جهانشاه (فرزند قره یوسف)
 ۳۲
 میرزا سلطان احمد ۳۷-۳۸
 میرزا سلطان محمود (فرزند
 ابوسعید) ۳۷-۲۸
 میرزا سلطان مراد ۳۸
 میرزا سلطان (ولد سلطان عمر) ۳۸
 میرزا سلطان شاه محمود ۳۷
 میرزا سلطان عمر ۳۱
 میرزا سلطان عمر شیخ ۳۸
 میرانشاه جلال الدین (پسر تیمور)
 ۲۱-۲۵-۲۹-۳۰
 میردولت پار ۳۵
 میرک خواجه ضیاء الدین ۵۷
 میرک نقاش ۱۰-۱۱-۳۶-۵۱-
 ۵۷
 میکال آنژ ۵۸-۹۵
 ن
 ناصر میرزا ۴۰
 نسفی مولانا وحیدالدین ۵۱
 نصرالله خان ۹۹
 نظام الدین عبدالحق ۵۷
 نظام الدین عبدالحی طیب ۵۷
 نظامی ۱۱-۳۶-۵۳-۵۴-۸۳-
 ۸۴-۹۶-۹۷

- نظامی فصیح الدین محمد ۵۷
نظامی کمال الدین عبدالواسع ۵۶
نقشبند خواجه بهاء الدین ۵۵-۸۱
نوائی امیر علیشیر ۲-۶-۱۰-۱۲-
۱۵-۱۶-۱۷-۱۹-۳۰-۳۸-
۴۰-۴۱-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-
۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-
۶۳-۶۴-۶۵-۶۸-۷۰-۷۷-
۸۲-۸۶-۸۷-۹۰-۹۲-۹۴-
۹۵-۹۸-۱۰۱
نهادندی بهلول ۲۴
نیشابوری مولانا شاه محمود ۹۳
و
واحدی یعقوب ۶۳
واصفی زین الدین ۳-۸۶
واعظ کاشفی کمال الدین حسینی
۵۱-۵۷-۶۹
واعظ معین الدین بالاصل ۵۱
ه
هاپکینز جانز ۹۳
هاتفی مولانا ۵۷
هارون ۱۷-۵۹
هارون الرشید ۴۳
هاشم رصا ۵۲
هجویری غزنوی علی ۴۷
هروی ابوتراب ۵۱
هروی محمد ترمذی ۵۱
هروی شمس الدین ۵۶
هروی مولانا عبدالواسع ۵۱
هروی مهری ۵۲
هلالی اشری ۵۱
هلالی جغتائی نورالدین ۵۷
همای ۱۱
همایون ۱۱
همایون (شاه) ۹۶-۱۰۲
همدانی میرسید علی بن محمد ۵۵
هوشنگ ۴۳
ی
یادگار محمد (نواده شاهرخ) ۳۷-
۳۸
یادگار میرزا ۱۰۱
یاری ۹۲
یزدی شرف الدین علی ۲۳-۲۵-
۳۰-۵۴-۵۶-۷۸-۹۳

اقوام۔ ملل۔ طوائف و سلسلہ‌ها

آ	ترک ۱۳
آریائی ۱	ترکمانان قراقویونلو ۳۰-۱۰۱
آل جلایر ۳۰	تیموریان (هرات، خراسان) ۲-۳-
آل مظفر ۲۳	۴- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴-
	۱۵- ۱۹- ۲۰- ۲۷- ۴۰- ۴۲-
	۴۷- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۶۵-
	۸۷- ۱۰۰
ازبکان ۳۸-۴۰	تیموریان ۳۰
افغانها ۲۵	تیموریان کابل ۲
افغانی ۴	تیموریان هند ۱۰۲
اوزبکان ماوراءالنهر ۱۹	
پ	ج
پالادان ۶	جلایر [خاندان] ۹
پیشدادیان ۴۳	خاندان منگ ۸
	خراسانی ۴
ت	د
تازیک ۱۳	دوکه‌های بورگاندی ۷

ر	غوریان ۹	رنه د انثر ۷
س	کابل ۴ کرت ۹ کوشانیان ۱۰	ساسانیان ۹۷ سامانیان ۹-۴۷ سلاطین صفوی — صفویان سلاطین غوری افغانستان ۲۵ سلجوقیان ۹
ش	م	شاندار ۴۰ شاهان هوتکی ۲۰
ص	ن	صفوی ۵۸-۸۸-۹۰ صفویان ۱۹-۲۰-۹۶ طریقه خواجهگان ۶-۶۰-۷۲-۸۰
غ	ه	غزنویان [غزنویها] ۹-۱۰-۴۷ هراتی ۴

اماکن (شهرها، باغها، محلات، رودها و کشورها)

اروپا ۷	آ
اسپانیا ۲۶	آب آمویه ۷۱
استالف ۵۰	آذربایجان ۲۲-۲۵-۲۹-۳۰-۳۲
استرآباد ۱۶-۳۹	۳۳-۷۷-۱۰۱
اسفراین ۲۱	آسیا ۴-۴۲-۴۸
اسفزار ۳۹	آسیای صغیر ۲۲-۲۵
اصفهان ۱۱-۲۲-۹۵	آسیای میانه ۹
افغانستان ۱-۲-۶-۹-۱۰-۲۰	آگره ۱۱-۴۰-۵۰
۲۱-۴۲-۴۹-۵۰-۱۰۰	
اکسوس (رودخانه) ۱	ا
الپور ۲۶	اترار ۲۷
اندخوی ۲۱	اخلاصیه (مدرسه) ۶۴
اندوس (رودخانه) ۱-۲۵	اخلاط ۲۲
أنقره ۲۶-۳۴-۱۰۰	اربیل ۲۴
اوبه ۴۵	ارزنجان ۲۲-۲۵
اونیک ۲۵	ارض روم ۲۲-۲۵
ایتالیا ۷	ارمنستان ۲۳-۳۰

ایران ۸- ۹- ۲۰- ۳۳- ۴۹- ۹۱-	بعلبک ۲۶
۱۰۱	بغداد ۲۴- ۲۶- ۱۰۰
	بغلان ۹
ب	بگرام ۹
بازار ملک ۴۴	بلخ ۱- ۴۲- ۶۰- ۶۱
باغ بابر ۵۰	بلکائیه ۲۳
باغ بگرامی ۵۰	بندر شاهرخی ۱۴
باغ جهان آرا ۵۰	بند هرمز ۳۱
باغ چمن آرا ۵۰	بین النهرین ۱۰۰
باغ دلگشا ۵۰	پ
باغ زبیده ۵۰	پاریس ۹۳
باغ زاغان ۳۱- ۵۰	پل خیمه دوزان ۴۵
باغ سفید ۳۱- ۳۳- ۵۰	پل مالان ۴۵
باغ شهر آرا ۵۰	پوشنگ ۴۳
باغ صفا ۵۰	ت
باغ علم گنج ۵۰	تبریز ۱۱- ۱۲- ۲۲- ۷۶- ۸۵- ۸۷-
باغ غله ۵۰	۸۸- ۸۹- ۹۱- ۹۵
باغ کوکب ۵۰	تخت بابا سوخته ۵۰
باغ مختار ۵۰	ترکستان ۳۲- ۳۷- ۳۸
باغچه تخت عزیزان ۵۰	ترکستان خطا ۹
بامیان ۹- ۱۰	تفلیس ۲۲
بایزید ۲۲	توران ۸- ۳۳- ۳۷
بخارا ۲۳- ۳۸- ۹۰	ج
بدخشان ۳۸	جام ۷۲
برج علی سد ۴۵	
بروسه ۲۶	

جبال هندوکش ۱

جوی مالان (هری رود) ۴۵

خوزستان ۲۴-۳۲

خیوه ۳۹

چ

چالدران ۸۸

چهارباغ ۵۰

چهارسو بازار (از محلات هرات)

۴۴

چین ۸-۹-۲۶-۳۱-۹۵-۱۰۰

ح

حجاز ۷۲

حلب ۸

خ

خان بالغ (پکن) ۸-۱۴

خراسان ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۱۳-

۱۴-۱۸-۲۰-۲۱-۲۳-۲۴-

۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-

۳۶-۳۹-۴۰-۴۲-۴۸-۴۹-

۵۹-۶۵-۹۵-۱۰۰-۱۰۱

خرم آباد ۲۲

خزر ۲۲

خشتخانه هرات ۱۰

خندان ۳۸

خوارزم ۲۳-۳۲-۳۹

د

دامغان ۲۳

درب خوش (از محلات هرات) ۴۴

دربند شیخ خرم (از محلات هرات)

۴۵

درب عراق (از محلات هرات) ۴۴

دروازه خوش — درب خوش

دروازه علمدار ۱۴

دروازه قطب‌بچاق (از محلات

هرات) ۴۴

درهٔ دوبرادران ۴۵

دشت اصفهان (محلّه) ۶۹

ده‌خیران ۶۰-۶۱

ده خواجه خیران — ده‌خیران

دهلی ۱۱-۲۵-۴۰-۵۰-۱۰۰-

۱۰۲

ر

رکن آباد ۲۳

روسیه ۲۳-۲۴

روم ۲۸-۳۸-۶۵-۷۶-۱۰۰

ری ۲۳-۲۴

ط	ز
طبرستان ۳۲	زابلستان ۳۷
طوس ۲۱	س
	سبزوار ۲۲
ع	سرخس ۲۱
عثمانی ۸	سلطانیه ۲۲-۲۴
عدن ۶۲	سمرقند ۵-۸-۱۹-۲۱-۲۲-۲۳
عراق ۸-۲۳-۲۴-۳۲-۳۳-۳۷	۲۴-۲۶-۲۷-۲۹-۳۱-۳۲
۷۶	۳۳-۳۷-۴۲-۵۹-۷۱-۸۸
عراق عجم ۲۸-۳۰	۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲
	سمرنا ۲۶
غ	سمنان ۲۳
غزنه ۹	سیاوشان ۴۵
غزنین ۱-۹-۳۲-۶۱	سیحون ۲۷
غوربند ۹	سیستان ۱-۲۲-۲۴-۳۰-۳۱
	۳۷-۳۸
ف	ش
فارس ۲۱-۲۲-۲۴-۲۹-۳۲-۳۳	شام ۲۸
۷۶	شامات ۲۶
فرانسه ۷	شمالی (باغ) ۵۰
فرغانه ۳۲-۱۰۲	شیراز ۲۲-۲۳
فلورانس ۳۹	شیروان ۱۰۱
فوشنج ۲۱	
فیروزآباد ۴۴	ص
فیروزکوه ۲۴	صحرای گوبی ۹

ق

- قاهره ۹۸
 قره باغ ۲۲
 قزوین ۲۳
 قصر ارمنستان ۹۷
 قلعه اختیارالدین ۱۰۱-۳۱
 قلعه سفید ۲۳
 قلعه شمیران ۴۳
 قندز ۹
 قندهار ۱-۹-۲۲-۳۹

ک

- کابل ۱-۲-۵-۹-۱۷-۳۱-۳۲-۴۰-۵۰-۵۴-۶۱-۱۰۲

- کاخ شاهی چین ۱۱
 کاخ گلستان ۱۱
 کاشغر ۳۲

- کاش ماوراءالنهر ۲۰
 کتابخانه باغ سفید بایستقر ۵۱
 کتابخانه بودلیان ۱۲-۹۲
 کتابخانه جان رایلندز منچستر ۹۲
 کتابخانه شاه طهماسب ۹۳
 کتابخانه قاهره ۹۶

- کتابخانه ملی پاریس ۹۳
 کتابخانه یلدیز استانبول ۸۸
 کرت ۲۱

کردستان ۲۳

- کرکوک ۲۴
 کرمان ۳۰-۳۲-۳۷
 کشمیر ۵۰
 کعبه ۷۴
 کلات ۲۱
 کلبرخان ۴۵
 کوه اسکله ۴۵
 کوه بیستون ۹۷
 کوه سلیمان ۲۴
 کوه مختار ۸۵-۹۹
 کوسویه ۴۵
 کوشک مرغاب ۶۴

گ

- گازرگاه ۵۰
 گرجستان ۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۳۰

- گرگان ۳۰-۳۸-۳۹-۱۰۱
 گلگشت مصلی ۲۳
 گورامیر ۲۷-۱۰۰
 گولدن هورد روسیه ۱۰۰

ل

- لاهور ۵۰
 لندن ۹۰-۹۸

مکه ۷۰	م
ملاسیان ۴۵	مازندران ۲۱-۲۲-۲۴-۳۷
موزه مترد پولتین نیویورک ۹۱	ماوراءالنهر ۲۳-۳۰-۳۲-۳۷
موزه لوور ۹۱-۹۹	۳۸-۱۰۰-۱۰۱
موزه ملی پاریس ۱۲	مدرسه بدیعیه ۵۰
موصل ۲۴	مدرسه جمالیه ۵۰
	مدرسه خانقاه شاهرخ میرزا ۵۰
ن	مدرسه خواجه آفرین ۵۰
نجف ۶۱	مدرسه خواجه اسماعیل حصاری ۵۰
نخجوان ۲۲	
نعمت آباد ۱۵	مدرسه جلال الدین ۵۰
نورستان ۲۴	مدرسه سلطان حسین میرزا بایقرا ۵۰
نهر انجیل ۴۵-۶۴	
نهر مرغاب ۱۳	مدرسه سلطانی ۵۰
نیویورک ۹۱	مدرسه غیاثیه ۵۰
	مدرسه نظامیه ۷۱
و	مرغاب ۵۵
واراوا ۲۴	مرو ۱۳-۶۱
وان ۲۲	مسجد قوه الاسلام دهلی ۲۵
ونیز ۳۹	مسجد گوهرشاد ۱۰۱
	مسکو ۲۴
ه	مش ۲۲
هره ۹	مشهد ۳۷-۸۵-۱۰۱
هرات ۱-۲-۴-۵-۶-۸-۱۰	مصر ۸-۲۴-۲۵-۲۶-۲۸-۳۰
۱۱-۱۲-۱۳-۱۷-۱۸-۱۹	۳۱-۳۸-۴۵-۶۹-۹۸
۲۱-۲۷-۲۹-۳۰-۳۳-۳۴	مغولستان ۹

هند ۲- ۴- ۲۴- ۲۸- ۳۶- ۴۰- ۴۲-

۵۰- ۶۱- ۷۶- ۷۸- ۹۵- ۹۶-

۱۰۰- ۱۰۲

هندوستان ۳۲

۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۲-

۴۳- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹-

۵۰- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۸- ۵۹-

۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۸۵- ۸۶-

۸۸- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۵- ۹۶-

۹۸- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲

ی

هرمز ۱۴- ۲۴

یثرب ۷۰

هری — هرات

یزد ۱۳- ۱۹- ۳۴

همدان ۷۷

نام کتب و رسائل

بیان الادیان ۹	۱
	احسن التواریخ ۳۱
	احوال و آثار خوشنویسان ۳
	اخلاق جلالی ۳۸
	اربعمین منظوم ۶۲
	ارژنگ ۹
	ارکان حج ۷۷
	اشعه اللمعات ۵۵-۷۷
	اعتقادنامه ۷۶
	اوستای سپانتمان ۴۲
ت	ب
تاریخ ادبیات ایران ۳- ۴- ۲۰- ۲۸	بابرنامه ۶۶
تاریخ انبیاء ۶۲	بدایع الوقایع ۳- ۸۶- ۸۷
تاریخ جدید یزد ۱۴	بذیع الوط (دیوان) ۶۲
تاریخ رشیدی ۳- ۹۰	بهارستان ۵۵- ۶۷- ۷۹
تاریخ طبری ۳۵	بوستان سعدی ۹۲- ۹۸
تاریخ ملوک المعجم ۶۲	
تجنیس خط ۷۸	
تحف خطاطان ۳	
تحفة الاحرار ۶- ۷۳- ۸۳	
تذکره خوش نویسان و نقاشان ۳	
تذکره الشعراء ۵۷- ۶۸	
ترک بابر ۵۵- ۶۸- ۹۶	
ترک جهانگیری ۸۶	
تفسیر قرآن کریم (جامی) ۷۹	

خمسه نظامی ۱۲-۳۴-۶۲-۹۲-

۹۳

تیمورنامه هاتفی ۹۵

ج

جامی ۷-۴۳-۴۶-۴۹-۷۰-۷۲-

۷۶

د

دیوان جامی ۹۸

دیوان حافظ ۳۴

دیوان حسن دهلوی ۳۴

دیوان خواجو ۳۵

دیوان فارسی امیرعلیشیرنوائی ۶۳

دیوان قصائد و غزلیات جامی ۸۲

چ

چهل حدیث ۷۸

ح

حاشیه ۷۱

حالات پهلوان اسد ۶۳

حالات سیدحسن اردشیر ۶۳

حبیب السیر ۳-۵-۸-۳۳-۴۰-

۴۳-۴۶-۵۷-۶۳-۶۴-۶۹-

۸۵-۸۸-۹۳

حلیه حلل ۵۴-۷۸

ر

رساله اصغر در معما — رساله

صغیر در معما

رساله به طریق صوفیان (طریقه

خواجگاه نقشبندی) ۸۰

رساله تحقیق مذهب صوفی و

متکلم و حکیم ۷۹

رساله در وجود ۷۹

رساله سئوال و جواب هندوستان

۷۹

رساله صغیر در معما ۷۸-۷۹

رساله عروض ۸۰

رساله فی الواحد ۸۱

رساله لاله الا الله ۷۹

رساله متوسط در معما ۷۹

خ

خاتمة الحیوة ۶۸

خردنامه اسکندری ۶۸-۸۴

خسرووشیرین ۳۴-۹۸

خط و خطاطان ۳

خلعت هنروران ۳

خمسه المتحیرین ۶۰-۶۳-۶۸

خمسه امیرخسرو دهلوی ۹۲-۹۷

- رسالة معما ۶۸
 رسالة موسيقى ۸۰
 الرسالة النائية ۷۹
 رسایل (شمس بایستقری) ۳۵
 رشحات عین الحیات ۵۷-۷۱
 ۸۰-۷۲
 روضات الجنات فی اوصاف مدینة
 هرات ۳-۴۳-۴۴-۵۷
 روضة الصفا ۳-۴۳-۵۷
 شرح بیت امیر خسرو دهلوی ۸۱
 شرح رباعیات ۷۹-۸۱
 شرح کافیة ابن حاجب ۸۲
 شرح لمعات ۵۵
 شرفنامه (خواجہ عبد اللہ مروارید)
 ۱۷
 شقایق نعمانیہ فی علماء دولت
 العثمانیہ ۶۹
 شواهد النبوه ۷۷

ص

- صد کلمہ ۷۴
 صرف فارسی منظوم و منثور ۸۲
 صنایع ایران ۹۲-۹۴
 طبقات صوفیہ ۷۸
 ظ
 ظفرنامه ۳-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۹۳

غ

غرائب الصغر ۶۲

ف

- فصوص الحکم ۷۷
 فواید الکنز ۶۲
 فی شرح الفصوص ۵۴

س

- سبحة الابرار ۶۸-۸۳
 سخنان خواجہ محمد پارسا ۷۸
 سراج المسلمین ۶۲
 سکندرنامه ۸۴
 سلامان و ابسال ۸۳-۹۸
 سلسلہ الذهب ۶۸-۷۳-۸۳

ش

- شاهنامه فردوسی ۱۱-۳۱-۳۴-
 ۳۶-۳۵
 شاهنامه ابومنصوری ۱۵
 شاهنامه بایستقری ۱۲-۱۵
 شرح ابن زرین عقیلی ۸۱
 شرح بخشی از مفتاح الغیب (منظوم
 و منثور) ۸۰

- الفوائد الضیائیه ۸۲
مجالس النفائس ۴۰-۵۷-۶۲-۹۰
مجمعل فصیحی ۳
محاکمات اللغتين ۶۳
محبوب القلوب ۶۲
مخزن الاسرار ۱۲-۳۴-۸۳
موقع بهرام میرزا ۸۵-۹۹
مزار شاه اولیا ۶۱
مطلع الانوار ۸۳
مطلع السعدين ۳-۸-۱۳-۱۴-۴۶-۵۷
مطول ۷۱
مفردات در فن معما ۶۳
مکارم الاخلاق ۶۳
مناجات نامه ۶۳
مناقب جلال الدين بلخی ۸۱
مناقب شيخ الاسلام خواجه عبدالله
انصاری ۷۹
مناقب هنروران ۸۶-۸۸-۸۹
منتخب شرفنامه خواجه عبدالله
بروارید ۶۴
منشآت ترکی (نوی) ۶۳
منشآت جامی ۶۶-۷۹
منشآت فارسی ۶۳
میراث ایران ۹۸
میزان الاوزان ۶۲-۶۳
مینیاتور ایران در قرن ۱۱-۱۷-۹۱
- ق
قرآن مجید ۶۷-۸۵
قصه شيخ صنعان ۶۳
ک
کرت نامه ۴۳
کلیله و دمنه ۱۱-۳۴
کمال الدين بهزاد ۳-۸۶-۸۸-۹۲
گ
گزیده تاریخ بیهقی ۱۰
گلستان (سعدی) ۱۱-۳۵-۵۵-۷۹-۹۳
گلستان به خط جعفر ۳۶
گلستان هنر ۸۵-۸۹
ل
لسان الطیر ۶۲
لطائف (والطوائف) ۶۹
لوامع فی شرح الخمریه ۷۷
لوايح ۷۷
لیلی و مجنون ۶۸-۸۴
م
مجالس العشاق ۴۰-۶۷-۱۰۲

ن

نزهة الارواح ۳۵

نسائم المحبه ۶۳

نظم الجواهر ۶۲

نظم متن ماته عوامل به فارسی ۸۲

نفحات الانس من حضرات القدس

۵۴- ۵۷- ۶۹- ۷۲- ۷۷- ۷۸-

۸۱

نقاشی اسلامی ۸۹

نقاشی و نقاشان عصر تیموری ۶

نقد النصوص فی شرح نقش

الفصوص ۷۷- ۸۰

نگارستان هنر ۹

نوادر الشباب ۶۲

ونديداد ۴۳

ه

هفت اورنگ ۷۴- ۷۶- ۸۲- ۸۴

هفت پیکر نظامی ۹۱

هنر ایران (سروی) ۹۱

هنر عهد تیموریان ۳- ۴- ۸- ۹-

۱۲- ۸۹- ۹۲- ۹۴

هنر و مردم (مجله) ۳۴- ۳۶

ی

یوسف وزلیخای جامی ۶۸- ۷۵-

۸۳- ۹۶

یوسف وزلیخای نظامی ۹۶

و

الوافیه فی علم القافیه ۷۸

مکاتب

مکتب بغداد ۸۹	گریکوبودیک ۹
مکتب تبریز ۱۹-۸۹	گندهارا ۱۰
مکتب هرات ۱۱	مکتب اصفهان ۱۹
مکتب هنر کوشانی ۹	مکتب اصفهان ۱۹



بایر، حکمران کابل، هنگامی که به منزل سلطان حسین بایقرا در هرات
برای رسم احترام عمه بزرگوار خود حاضر شده بود. (ترسیم قرن ۱۶،
موزه بریتانیا)



شاه جهان، امپراطور معروف مغول تیموری، نوۀ بابر، با ولیعهد خود داراشکوه



سلطان حسین بایقرا اثر بهزاد ۹۶۲ هـ.ق نقل از کتاب «نگاهی به
نگارگری در ایران»



مرادآق قویونلو: هرات، منسوب به بهزاد ۸، ۹ هـ. ق نقل از کتاب «نگاهی به نگارگری در ایران»



این مینیاتور (کار بهزاد) مجلس علی شیر را به قراه زیر نشان می دهد: از چپ به راست، سنایی، فردوسی، سعدی، امیر خسرو دهلوی، نظامی، جامی، علی شیر نوایی، حسن دهلوی خاقانی و انوری



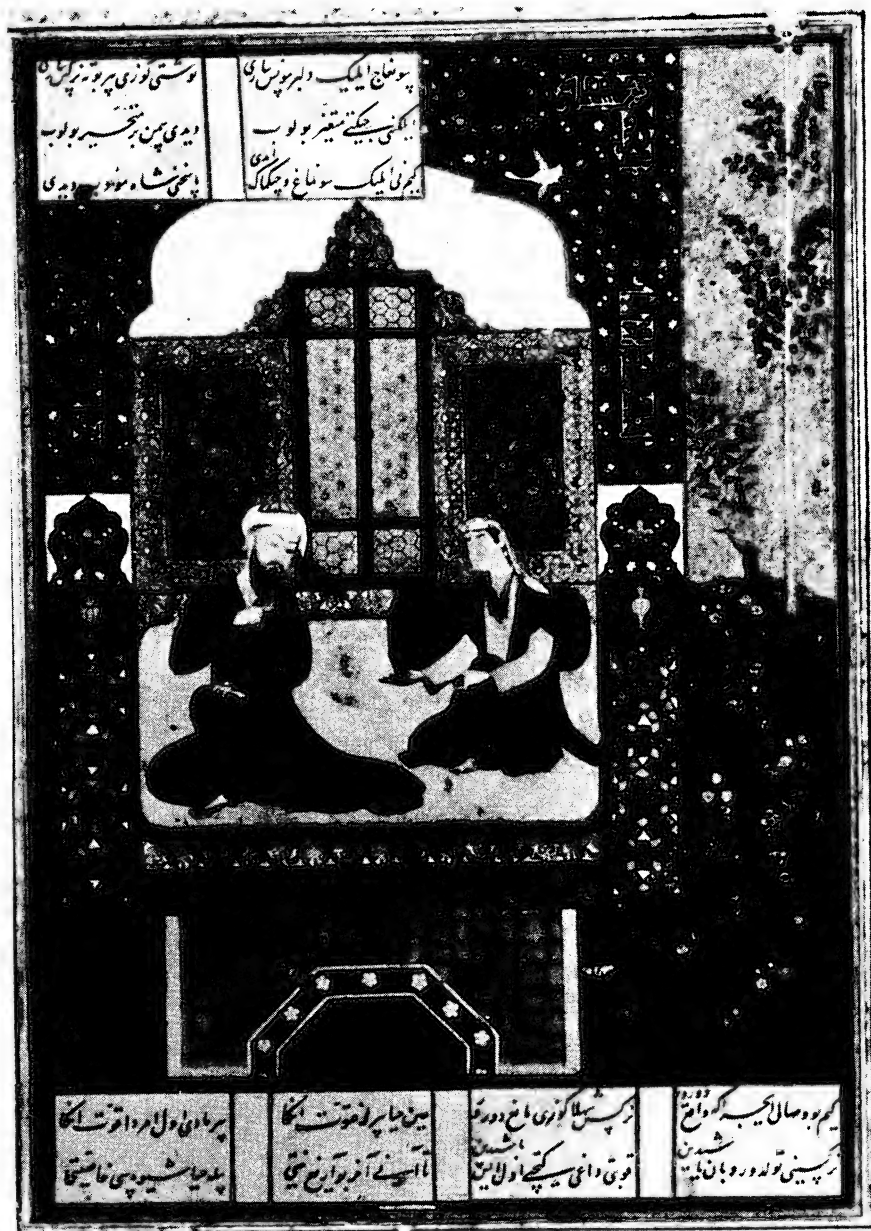
تصویر حضرت مولانا جامی



شاهزاده در عمارت کلاه فرنگی. خمسه جامی، مکتب هرات منسوب به مقصود شاگرد بهزاد.
کتابخانه سلطنتی ایران کتاب ایران، باذیل گری - آندره گودار



منظره محوطه باغ. خمسه جامی، مینیاتور منسوب به قاسم علی مکتب هرات. کتابخانه سلطنتی ایران
کتاب ایران، باذیل گری - آندره گودار



حیرت الا برار امیر علی شیرنوی: احتمالاً قاسم علی ۸۹۰ هـ.ق.



حیرت‌الابرار امیر علی شیرنوازی: هرات احتمالاً اثر
قاسم علی، ۸۹۰ ه.ق.



ملاقات شیرین با خسرو در قصر ارمینا، خمسه امیر خسرو، ۱۴۸۵،
کتابخانه چستر بییتی، دبلن، کار بهزاد



منظره مسجد وحل فقیهان، مینیاتور بهزاد. نسخه خطی بوستان سعدی مورخ ۱۴۸۸/۸۹۳.
 قاهره کتابخانه ملی مصر. نقل از پوپ، بررسی هنر ایران



لیلی و مجنون در مکتب - از خمسه نظامی ۱۳۹۰ - کار بهزاد



بزم سلطان حسین بایقرا. مینیاتور بهزاد، حدود سال ۱۳۸۰، مرقع گلشن،
کتابخانه سلطنتی ایران. بازید گری - آندره گودار



یوسف وزلیخا، از بوستان سعدی، ۱۴۸۸ کار بهزاد، کتابخانه قاهره

فهرست کتابهای انتشارات هیرمند

- ۱- کمال الدین بهزاد قمر آریان
- ۲- تاریخ موسیقی ایران محمدحسین قریب
- ۳- کمال الملک حسنعلی وزیری
- ۴- زیباشناسی در هنر و طبیعت علینقلی وزیری
- ۵- تاریخ عمومی هنرهای مصور جلد اول (پیش از اسلام) علینقلی وزیری
- ۶- تاریخ عمومی هنرهای مصور جلد دوم (بعد از اسلام) علینقلی وزیری
- ۷- یادداشتهای سیاسی حسن ارسنجانی
- ۸- حافظ نامه عبدالرحیم خلخالی
- ۹- شعر و موسیقی در ایران عباس اقبال خدیو جم و...
- ۱۰- فرهنگ کوچک الکترونیک انگلیسی به انگلیسی
- ۱۱- فرهنگ علوم زیستی انگلیسی به انگلیسی
- ۱۲- فرهنگ کامپیوتر انگلیسی به انگلیسی
- ۱۳- فرهنگ علوم انگلیسی به انگلیسی
- ۱۴- فرهنگ اصطلاحات انگلیسی دانشگاه آکسفورد
- ۱۵- فرهنگ کامپیوتر دانشگاه آکسفورد
- ۱۶- دیوان حافظ قآنی و یغمای جندقی
- ۱۷- رسم المشق حمید
- ۱۸- حافظ و موسیقی حسینعلی ملاح
- ۱۹- رباعیات خیام محمدعلی فروغی - قاسم غنی
- ۲۰- کمال الملک فروغی، نوایی،
- ۲۱- آکسفورد المنتری دانشگاه آکسفورد
- ۲۲- برق اتومبیل حمید باقرزاده
- ۲۳- فرهنگ کامپیوتر انگلیسی-فارسی
- ۲۴- گلچین شعر عرفانی ترجمه: مینو میرزا صادقی
- ۲۵- عشق و خیانت الکساندر دوما به انتخاب و ترجمه: بدرالسادات طباطبایی
- ۲۶- تاریخ هرات در عهد تیموریان تألیف دکتر عبدالحکیم طیبی
- ۲۷- غلامرضا بختیاری ترجمه: غلامرضا بختیاری



چرا صوفی در حمام بود؟

مینیاتوری از هفت اورنگ جامی که به روی جلد مشاهده می‌کنید. منسوب به نقاشی، که احتمالاً نامش قدیمی است، می باشد

عبدالعلی رودبازی به حمام می رود و در رختکن حمام چشمش به خرقه زنده صوفی می افتد که در آنجا آویخته است. از این که یک صوفی به چنین مکانی آمده، در شگفت می شود و به تحقیق در مورد این مسأله می پردازد و درمی یابد آن صوفی دل در بند عشق جوانی دارد و به آنجا آمده است تا عشق خود را به وی ابراز دارد. اما متأسفانه جوان به وی بی اعتنایی می کند. عبدالعلی، که کنجکاویش افزونتر شده است به دنبال آنها از حمام بیرون می آید و می شنود که صوفی به جوان می گوید: «چرا با من چنین رفتار می کنی؟» جوان پاسخ می دهد: «اگر کاری برای من بکنی، با تراز در مهر درخواهم آمد.» صوفی می گوید: «چه کاری؟» جوان می گوید: «بمیر! (و صوفی می میرد).

چندی بعد، عبدالعلی جوان را می بیند که جامه صوفیان در بر کرده است. بار دیگر کنجکاو می گردد و از جوان سبب این کار را می پرسد. جوان پاسخ می دهد: «پس از مرگ صوفی، من به خانه او رفتم و در آنجا وی را در خواب دیدم که مرا به خاطر دیادوستی سرزنش می کرد. توبه کردم و به جامه صوفیان درآمدم.»

نقاش این مینیاتور از پیروان سلطان محمد است که آثار نقاشیش در فصلهای اول شاهنامه هوتون به چشم می خورد. آثار این نقاش سرشار از شادی صمیمانه، طنز و فکاهی است.

Why Is That Sufi in the Hamam?

ATTRIBUTABLE TO PAINTER A, PERHAPS QADIMI

Abu'l 'Ali Rudbasi, a Sufi, was headed for the latrine of the hamam (public bath) when he sighted, hanging in the changing room, the ragged frock of another man of God. Wondering why a Sufi would visit such a place, he investigated and found that the Sufi had fallen in love with a certain youth and gone there to pay him court. Unhappily for the lover, the youth ignored him.

Still intrigued, Abu'l 'Ali followed the pair when they left the hamam; and he overheard the Sufi asking the young man why he treated him so badly. "I will notice you if you will do me one favor," the youth replied. "What?" said the Sufi. "Die!" (He did.)

Later, Abu'l 'Ali met the same young man, who was dressed as a Sufi. Again he was intrigued, and he asked for an explanation. "After the Sufi's death," the youth told him, "I went to his house and had a vision in which the dead man berated me for worldliness. I repented and became a Sufi."

Painter A was a follower of Sultan-Muhammad whose work can be identified as early as the first phase of the Houghton *Shah-nama*. Always a hearty, comical painter, with a Rabelaisian sense of humor; his ribald spirit shines through here in one of his last pictures, in which he has otherwise adjusted his style to the prevailing manner. Significantly, his slightly coarse technique and view of life must not have appealed to Shah Tahmasp during the years of the *Khamasa*, for none of his miniatures is found in it.